

Restoration of the organ (1997)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Restoration of the organ (1997). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 304, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/337/granada>.

Keywords

organ repair ; Miguel González Auriolos (organ builder); Miguel Rivero (organ builder); José Jordán (organ builder); Adolfo Montero Weiss (organ and piano builder); Luis Montero Gallego (organ builder); Pedro Ghys (organ builder); Francisco Alonso Suárez (organ builder); organ builder

Título

Restauración del órgano (1997)

Palabras clave

arreglo de órgano; Miguel González Auriolos (organero); Miguel Rivero (organero); José Jordán (organero); Adolfo Montero Weiss (organero y constructor de pianos); Luis Montero Gallego (organero); Pedro Ghys (organero); Francisco Alonso Suárez (organero); organero

El órgano del convento de la Concepción ha sido atribuido a Miguel González Auriolos por la semejanza con otros instrumentos suyos que se han conservado. Este organero desarrolló su oficio en la archidiócesis de Granada al menos entre 1792 y 1840. El propio instrumento nos proporciona información de distintas intervenciones llevadas a cabo en el siglo XIX. La primera y más drástica se encuentra anotada en la cornisa del mueble y tuvo lugar durante la revolución de 1868: “habiendo salido las monjas a Santa Isabel se desmontó por revolución en 19 de septiembre de 1868 y se volvió a colocar en mayo de 1869 por José Jordán y Miguel Rivero”. Otras actuaciones sobre los secretos y fuelles se efectuaron en 1879 por el constructor de pianos y órganos Adolfo Montero Weiss y en 1892 por el organero Luis Montero Gallego. En la década de 1940, el instrumento, que había sufrido un considerable deterioro durante la Guerra Civil, es transformado drásticamente por el organero de origen belga Pedro Ghys. El instrumento fue sometido a una profunda y radical restauración por el Taller de Organería de la Obra Social de la Caja de Ahorros de Granada, a cargo del organero Francisco Alonso Suárez y su oficial José Ignacio Fernández Machado. El concierto de presentación de la restauración tuvo lugar el 2 de noviembre de 1997 por el organista Andrés Cea Galán. Tras la restauración, el instrumento cuenta con 485 tubos y ha quedado como sigue:

Un teclado de 51 notas (do1-re5). Registros partidos entre do3-do#3.

Restoration of the organ (1997)

	Bajos:		Tiples:	
Violón	8'	Flautado	8'	
Octava	4'	Violón	8'	
Docena	2 2/3'	Octava	4'	
Quincena	2'	Docena	2 2/3'	
Decinovenena	1 1/3'	Quincena	2'	
Lleno	III	Lleno	IV	
Bajoncillo (en batalla) 8'	4'	Clarín (en batalla)		

Diapasón de 440 Hz. Temperamento igual. Presión de 60 mm.

Bibliography

Folleto Restauración del Órgano del Monasterio de la Concepción. Granada. La General. Caja Granada, 1997; RUIZ JIMÉNEZ, Juan. "Miguel González Auriolés" en Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Madrid, SGAE, 1999, vol. 5, p. 750; FERRO RÍOS, Inmaculada y LINARES LÓPEZ, Antonio. Órganos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo. Granada, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2000, pp. 151-155.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Organ of the convent of la Concepción. Picture by Antonio Pérez de Villena