

Villancicos for different feasts

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Villancicos for different feasts. *Historical soundscapes*, Núm. 1, art. 306, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/339/granada>.

Keywords

Christmas song (villancico); matins of the feast of the Nativity of Jesus; feast of the Circumcision of Jesus; feast of the Epiphany; feast of Our Lady of the Candles; feast of Saint Joseph; feast of the Incarnation (= Annunciation); feast of the Invention (Discovery) of the Holy Cross; feast of Saint John the Baptist; feast of Saint Peter and Saint Paul; feast of the Transfiguration of Jesus; feast of the Assumption of Our Lady; feast of the Nativity of Our Lady; feast of Saint Michael; feast of the Conception of Mary; vespers; mass ; music chapel of the collegiate church of San Salvador (Granada)

Título

Villancicos en diferentes festividades

Palabras clave

villancico; maitines de la fiesta de Navidad; fiesta de la Circuncisión del Señor; fiesta de la Epifanía o día de Reyes; fiesta de Nuestra Señora de la Candelaria; fiesta de San José; fiesta de la Encarnación (= Anunciación); fiesta de la Santa Cruz; fiesta de San Juan Bautista; fiesta de San Pedro y San Pablo; fiesta de la Transfiguración de Jesús; fiesta de Nuestra Señora de la Asunción; fiesta de la Natividad de Nuestra Señora; fiesta de San Miguel; fiesta de la Concepción de María; vísperas; misa; capilla musical de la colegiata de San Salvador (Granada)

El número de festividades en las que la capilla de música de la colegiata del Salvador cantaba tres villancicos durante el siglo XVIII es bastante elevado: Reyes Magos (Misa, el 6 de enero), Nuestra Señora de la Candelaria (Vísperas, el 1 de febrero), San José (Misa, el 19 de marzo), La Encarnación (Misa, el 25 de marzo), festividad de la Santa Cruz (Misa, 3 de mayo), San Juan Bautista (Misa, el 24 de junio), San Pedro y San Pablo (Misa, el 20 de junio), festividad de la Transfiguración (Misa, el 6 de agosto), Asunción de la Virgen (Misa, 15 de agosto), festividad de la Natividad de Nuestra Señora (Misa, 8 de septiembre), San Miguel (Misa, 29 septiembre) y festividad de la Concepción de Nuestra Señora (Misa, 8 de diciembre). Probablemente no se imprimieran los textos, ya que no se ha conservado ningún ejemplar. El 8 de enero de 1788 se prohibían los villancicos de la Natividad, la Circuncisión y de la Transfiguración, y se ordenaba: “se pongan en música los responsorios, y no se cante nada que no sea en latín en las misas y demás funciones”. Todo ello en consonancia con lo que estaba sucediendo en numerosas

instituciones sacras hispanas. La tabla de asistencia de los músicos a la iglesia (1702) no recogía los villancicos en las dos primeras festividades, tal vez porque se sobrentendía o porque el número de ellos no era el habitual de tres.

Bibliography

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, pp. 343-347.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Collegiate church of El Salvador (general view). Picture by Juan Ruiz Jiménez