Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.21976066

New organ for Granada Cathedral (1743-1746)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 17-08-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). New organ for Granada Cathedral (1743-1746). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 316, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.21976066.

Abstract

Building of a new organ for Granada Cathedral by Leonardo Fernández Dávila (1743–1746).

Keywords

organ ; Felipe de los Tueros (archbishop); cathedral chapter; Leonardo Fernández Dávila (organ builder); Pedro Liborna Echevarría (organ builder); Sebastián García Murugarren (organ builder); Matías Barragán (organist); Miguel Martínez Rabasa y Ballester (organist); Juan Guitarte (organist, harpist); Gregorio Portero (composer, chapel master); José de Bada (architect); organ builder

Título

Nuevo órgano para la catedral de Granada (1743-1746)

Resumen

Construcción de un nuevo órgano para la catedral de Granada por Leonardo Fernández Dávila (1743-1746).

Palabras clave

órgano; Felipe de los Tueros (arzobispo); cabildo de la catedral; Leonardo Fernández Dávila (organero); Pedro Liborna Echevarría (organero); Sebastián García Murugarren (organero); Matías Barragán (organista); Miguel Martínez Rabasa y Ballester (organista); Juan Guitarte (organista, arpista); Gregorio Portero (compositor, maestro de capilla); José de Bada (arquitecto); organero

El 6 de septiembre de 1743, el cabildo de la catedral de Granada ordena que se comunique al arzobispo Felipe de los Tueros la resolución tomada de hacer un órgano nuevo y de buscar un organero que realizara el trabajo. Aprovechando la coyuntura de que Leonardo Fernández Dávila se encontraba ocupado en la ejecución de un órgano para el convento de San Francisco Casa Grande en esa ciudad, el cabildo catedralicio le encargará la construcción de la caja y la maquinaria orgánica del órgano de la epístola.

Fernández Dávila diseña una obra innovadora y de gran complejidad. Su caja rococó forma parte de un complejo proyecto iconográfico de decoración del interior catedralicio que había sido impulsado por el mecenazgo del arzobispo Martín de Ascargorta. Este instrumento de la Epístola fue el primero de los dos que ejecutará de forma consecutiva. Su proyecto y traza fueron revisados e informados al cabildo granadino por los organeros Pedro Liborna Echevarría y Sebastián García Murugarren. Leonardo se compromete a realizar este instrumento en un año y medio, cumpliendo el compromiso en un plazo ligeramente superior. Según la escritura del contrato, el coste del instrumento ascendería a 157.000 reales (5.338.000 maravedís).

El 20 de abril de 1746, se notifica en cabildo que se ha dado fin a la construcción del órgano de la epístola. Los informes de recepción del instrumento fueron realizados por Matías Barragán, segundo organista y afinador de los órganos de la catedral, Miguel Martínez Rabasa y Ballester, organista de la colegial del Sacromonte y Juan Guitarte, organista de la capilla real.

Al año de su construcción, tal y como estaba estipulado por contrato, volvió a peritarse la obra por Matías Barragán, Gregorio Portero, maestro de capilla de la catedral, y por el arquitecto del Sagrario, José de Bada, este último sobre la estabilidad y firmeza de la obra. Todos los informes se deshacen en halagos a la calidad y novedad de los registros, especialmente de la lengüetería. así como a la perfección en la ejecución, tanto en lo concerniente a los parámetros sonoros como a los de su mecánica. Solo Gregorio Portero sugirió que la cadereta interior de ecos se acercase más para que se escuchase mejor, como al parecer se hizo.

En el documento adjunto añadido a los recursos, Memoria y nominación de los registros que obtiene el órgano de la santa santa metropolitana iglesia de Granada (Granada, José de la Puerta, 1746), se puede seguir al detalle la composición de su compleja maquinaria orgánica que integraba 3.954 tubos en el interior y exterior de su espectacular caja.

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan, “Los órganos”, en El libro de la catedral de Granada, ed. Lázaro Gila Medina. Granada: Cabildo metropolitano de la catedral de Granada, 2005, 864-867.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

The organ in the epistle side of Granada Cathedral following its restoration in 2025 by Joaquín Lois

External link

Memoria y nominación de los registros... órgano (1746)

External link

Tiento lleno de quinto tono punto alto sobre el Pange lingua. Juan Bautista Cabanilles. Libro de obras de órgano, p. 273. Epistle’s organ of the cathedral of Granada (Leonardo Fernández Davila, 1744-1746). Organist: Juan María Pedrero Encabo. Live recording concert (2011)

Ruiz Jiménez, J. (2015). New organ for Granada Cathedral (1743-1746). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 316, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.21976066.

Tiento lleno de quinto tono punto alto sobre el Pange lingua. Juan Bautista Cabanilles. Libro de obras de órgano, p. 273. Epistle’s organ of the cathedral of Granada (Leonardo Fernández Davila, 1744-1746). Organist: Juan María Pedrero Encabo. Live recording concert (2011)

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/tiento-pangelingua-cabanilles.mp3