Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.18487815

Salve at the Cristo de los Favores in Granada

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 04-02-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Salve at the Cristo de los Favores in Granada. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 322, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.18487815.

Abstract

In 1640, a group of neighbours from the Realejo quarter, parishioners of the church of San Cecilio, set up a stone cross in the Realejo Alto square with the image of the Cristo of the Favours, which was venerated throughout the year, the main function being held on the feast of the Invention of the Cross (3rd May). In 1682, the cross, the bronze fence that surrounded it and the four lanterns that illuminated it, located at the corners, were moved to the nearby Campo del Príncipe, where these neighbours, organised as a confraternity, continued to worship this image.

Keywords

salve; bustle in the street; feast of the Invention (Discovery) of the Holy Cross; confraternities of Holy Week; open confraternities; confraternities project; street music ; music chapel; crowd; confraternity of the Christ of Favours

Título

Salve Regina al Cristo de los Favores en Granada

Resumen

En 1640, un grupo de vecinos del barrio del Realejo, feligreses de la iglesia de San Cecilio, asentó en la plaza del Realejo Alto una cruz de piedra con la imagen del Cristo de los Favores, a la que se veneraba todo el año oficiando la función principal la festividad de la Invención de la Cruz (3 de mayo). En 1682, la cruz, la cerca de bronce que la rodeaba y los cuatro faroles que la iluminaban, situados en las esquinas, fueron trasladados al vecino Campo del Príncipe, donde esos vecinos, organizados como cofradía, continuaron tributando culto a esta imagen.

Palabras clave

salve; bullicio en la calle; fiesta de la Santa Cruz; cofradías con otras advocaciones pasionistas; cofradías abiertas; proyecto cofradías; música en las calles y plazas; capilla de música; gentío; cofradía del Cristo de los Favores

El cronista granadino Francisco Henríquez de Jorquera describe la plaza “que llaman el Realexo alto” de esta manera:

“Donde los vestimentos se venden para una grande parte de la ciudad; mira a el Oriente y Mediodía en medio de cinco entradas de calles que las tres son principales y las dos no tanto, si bien una de ella da subida al monasterio de monjas de Sancta Catalina de Sena que le está a cavallero [a mayor altura o desde ella]. Tiene asiento en medio desta plaza una corpulenta y maravillosa cruz de piedra parda y blanca que a costa de la devoción de sus vecinos devotos fue puesta cercándola con reja de bronce, con cuatro faroles en sus cuatro esquinas que lucen noche y día, a cuya devoción dedican grandes fiestas por el mes de mayo con salve los festivos días, a cuya imitación se han puesto otras que pondré en su lugar”.

La cruz a la que se refiere Henríquez de Jorquera es la del Cristo de los Favores que se situó en este lugar en 1640 y la función principal citada debía coincidir con la festividad de la Invención de la Cruz (3 mayo), en la que tradición conmemoraba la leyenda del descubrimiento de la Vera Cruz por Santa Elena, la madre del emperador Constantino, en el año 326. En 1682, la cruz pétrea fue trasladada al vecino Campo del Príncipe, donde actualmente se encuentra. Estos “vecinos devotos” terminaron organizándose en una hermandad que, sin reglas oficiales, funcionó como tal al menos hasta finales de la década de 1770, con sede en la iglesia de San Cecilio donde también daban culto a una imagen de Cristo tallada en madera, con similar advocación, atribuida al círculo de Pablo de Rojas.

Véase: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1448/granada.

Bibliography

Henríquez de Horquera, Francisco, Anales de Granada. Granada: Publicaciones de la Facultad de Letras, 1934, 21.

Gallego Burín, Antonio, Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Granada: Comares, 1987, 168.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Realejo square. Picture by Juan Ruiz Jiménez

Campo del Príncipe. Picture by Juan Ruiz Jiménez

Campo del Príncipe. Cristo de los Favores. Picture by Juan Ruiz Jiménez.

Salve regina. Tomás Luis de Victoria. Genesis Sixteen. Conducted by Harry Christophers. A live performance at St Martin-in-the-Fields, July 2013

Ruiz Jiménez, J. (2015). Salve at the Cristo de los Favores in Granada. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 322, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.18487815.