

# Public festivals at the Campo del Príncipe

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 30-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Public festivals at the Campo del Príncipe. *Historical soundscapes*, Núm. 1, art. 323, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/357/granada>.

## **Abstract**

In 1513, the city council prepared the space known today as Campo del Príncipe to form a recreational square in which jousting, tournaments, tournaments rings, etc., events in which trumpets, kettledrums and minstrels were usually present, could be held.

## **Keywords**

bullfights; juegos de cañas (mock tournaments fought with bulrushes); joust; tournaments; to run the ring; quintain; ballgame; bustle in the street; street music ; crowd; trumpeter; drummers; drum players; wind players

## **Título**

Festejos públicos en el Campo del Príncipe

## **Resumen**

En 1513, el cabildo de la ciudad acondicionaba el espacio conocido actualmente como Campo del Príncipe para forma una plaza de esparcimiento en la que pudieran celebrarse justas, torneos, sortijas, etc, espectáculos en los que solían estar presentes trompetas, atabales y ministriles.

## **Palabras clave**

fiestas de toros; juegos de cañas; justas; fiestas de torneos; correr la sortija; don Pero palo o estafermo; juego de pelota; bullicio en la calle; música en las calles y plazas; gentío; trompeta; atabalero / timbalero; atambores / tambores; ministriles

En 1513, el cabildo ciudadano mandó hacer en la zona conocida como Abulnest, actual Campo del Príncipe, "una plaza muy honrada para fiestas de justas y toros". El cronista Francisco Henríquez de Jorquera la describe de la siguiente manera: "prosigue con el Realejo alto otra grande y anchurosa plaza que solo la divide poco de la calle de los Molinos, a la cual llaman Campo de Príncipe que le da dos entradas: es capaz de cualquiera fiestas de toros y cañas y en ella se han celebrado muy grandes justas y torneos y sortijas y don Pero palo o estafermo. Adórnanla por las dos partes principales casas y la gran casa de los Mendozas, generales de las galeras de España... Por las otras dos partes le cercan oficina del Arte mayor de la seda, con sus entradas y salidas... no le

faltando fuente de dos pilas en su comedio, su mayor concurso es por la tarde por su juego de pelota". En todos estos juegos solían estar presente trompetas, atabales y ministriles.

Nota: El don Pero palo o estafermo era un maniquí con figura de hombre que se utilizaba en la Edad Media para entrenamiento de la caballería. En este contexto, se hace alusión a un juego ecuestre en el que el muñeco se colocaba al final de una pista de carreras a la que se lanzaban los corredores a caballo simulando una situación real de combate. La destreza consistía en herir con la lanza el escudo y evitar que el muñeco golpeará al participante con los saquillos o bolas que llevaba en el otro extremo al girarse.

### **Bibliography**

Henríquez de Jorquera, Francisco, *Anales de Granada*. Granada: Publicaciones de la Facultad de Letras, 1934, 21.

Torres Balbás, Leopoldo, *Ciudades Hispano-musulmanas*, t. 1. Madrid: Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1970, 428.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Resources**

Campo del Príncipe. Cristo de los Favores and palace of Bernardino de Mendoza. Picture by Juan Ruiz Jiménez

Kettledrum player from Castile. Trachtenbuch. Christoph Weiditz. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hs. 22474

[External link](#)