

Public festivals at the Campo del Príncipe

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

Abstract

In 1513, the city council prepared the space known today as Campo del Príncipe to form a recreational square in which jousting, tournaments, tournaments rings, etc., events in which trumpets, kettledrums and minstrels were usually present, could be held.

Keywords

bullfights , juegos de cañas (mock tournaments fought with bulrushes) , joust , tournaments , to run the ring , quintain , ballgame , bustle in the street , street music , crowd , trumpeter , drummers , drum players , wind players

En 1513, el cabildo ciudadano mandó hacer en la zona conocida como Abulnest, actual Campo del Príncipe, "una plaza muy honrada para fiestas de justas y toros". El cronista Francisco Henríquez de Jorquera la describe de la siguiente manera: "prosigue con el Realejo alto otra grande y anchurosa plaza que solo la divide poco de la calle de los Molinos, a la cual llaman Campo de Príncipe que le da dos entradas: es capaz de cualquiera fiestas de toros y cañas y en ella se han celebrado muy grandes justas y torneos y sortijas y don Pero palo o estafermo. Adórnanla por las dos partes principales casas y la gran casa de los Mendozas, generales de las galeras de España... Por las otras dos partes le cercan oficina del Arte mayor de la seda, con sus entradas y salidas... no le faltando fuente de dos pilas en su comedio, su mayor concurso es por la tarde por su juego de pelota". En todos estos juegos solían estar presente trompetas, atabales y ministriiles.

Nota: El don Pero palo o estafermo era un maniquí con figura de hombre que se utilizaba en la Edad Media para entrenamiento de la caballería. En este contexto, se hace alusión a un juego ecuestre en el que el muñeco se colocaba al final de una pista de carreras a la que se lanzaban los corredores a caballo simulando una situación real de combate. La destreza consistía en herir con la lanza el escudo y evitar que el muñeco golpeara al participante con los saquillos o bolas que llevaba en el otro extremo al girarse.

Source:

Bibliography:

Henríquez de Jorquera, Francisco. *Anales de Granada*. Granada: Publicaciones de la Facultad de Letras, 1934, 21.

Torres Balbás, Leopoldo, *Ciudades Hispano-musulmanas*, t. 1. Madrid: Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1970, 428.

Published: 12 Jul 2015 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Public festivals at the Campo del Príncipe", *Historical soundscapes*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/357/granada>.

Resources



Campo del Príncipe. Cristo de los Favores and palace of Bernardino de Mendoza. Picture by Juan Ruiz Jiménez



Kettledrum player from Castile. *Trachtenbuch*. Christoph Weiditz. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hs. 22474

[External link](#)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com