Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Vigil and a Requiem Mass (1539)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Vigil and a Requiem Mass (1539). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 329, 1 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/363/sevilla.

Keywords

litany; matins for the dead (= vigil); requiem mass ; Fadrique Enríquez de Ribera (I Marquis of Tarifa)

Título

Vigilia y Misa de réquiem (1539)

Palabras clave

letanía; maitines de difuntos (= vigilia); misa de réquiem; Fadrique Enríquez de Ribera (I marqués de Tarifa)

Fadrique Enríquez de Ribera, I marques de Tarifa y Adelantado mayor de Andalucía, en su testamento (1539), hizo dotación en todas las parroquias de Sevilla: “de nueve oficios de difuntos, en cada un año, que se entiende letanías, vigilia y misa, todo cantado, por su ánima y de sus difuntos”. Para ello dejaba a cada parroquia un tributo perpetuo de 200 maravedís.

Source

Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sección II, libro 17.222 (nº 17).

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Requiem aeternam. Introitus. Modus VI. Performers: Schola Antiqua. Conductor: Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

Requiem aeternam. Introitus. Modus VI. Performers: Schola Antiqua. Conductor: Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/requiem-aeternam.mp3