

First organs in the city (1492)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 15-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). First organs in the city (1492). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 31, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/38/granada>.

Abstract

A Royal Letters Patent, signed by Isabella the Catholic and dated 28 April 1492, tells us of the arrival in Granada of two organs built by the famous Mahoma Mofferiz.

Keywords

organ; women and musical networks project ; Mofferiz (organ builder, luthier); Isabel I (queen); organ builder

Título

Primeros órganos en la ciudad (1492)

Resumen

Una cédula real, firmada por Isabel la Católica y fechada el 28 de abril de 1492, nos permite conocer la llegada a Granada de dos órganos construidos por el famoso Mahoma Mofferiz.

Palabras clave

órgano; proyecto mujeres y redes musicales; Mofferiz (organero, violero); Isabel I (reina); organero

Una Cédula Real de Isabel la Católica, fechada el 28 de abril de 1492, nos permite saber que se trajeron dos órganos desde Córdoba al Real de la Vega (lugar que podemos identificar como Santa Fe). Estos pudieron estar destinados al servicio de su propia capilla o a la catedral de Granada, que en ese momento se asentaba en la mezquita mayor de la Alhambra. En 1492, desde el campamento real en Santa Fe, llegó una carta al arzobispo de Zaragoza para que los dos hijos de Mofferiz, “el que labra órganos y el otro que labra algez [yeso]”, acudiesen a Granada llevando consigo “a dos oficiales de su oficio”. Su cometido sería participar en la remodelación de las estancias reales y, probablemente, proporcionar a la ciudad los primeros órganos para el culto. Se trataba de los hijos de Mahoma Mofferiz, uno de los constructores de instrumentos de teclado más importante del último cuarto del siglo XV, afincado en Zaragoza y que proveyó a la casa real de varios instrumentos.

Source

BAEZA, Gonzalo. Cuentas de Gonzalo de Baeza. Tesorero de Isabel la Católica. Madrid, Iselan, 1955, vol. 2, p. 18

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan. Organería en la diócesis de Granada (1492-1625). Granada: Diputación, 1995, 18-19.

Calahorra, Pedro, "Organería Medieval en Aragón" en *Encomium musicae: essays in honor of Robert J. Snow*, ed. D. Crawford. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2002, 181.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

The Mexuar and the Oratory in the Alhambra

[External link](#)

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:2zZnHm5z1r3n2uUawr1fU5>

Two verses of a Magnificat. Juan de Urreda