

Musical instrument making (1470-1480)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 18-10-2015; Modified: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Musical instrument making (1470-1480). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 349, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/383/sevilla>.

Keywords

renting a house; musical instrument making ; Enrique, maestre (harpsichord maker, luthier); Enrique Tich = Henricus Tik (composer, singer, prebendary); luthier

Título

Construcción de instrumentos musicales (1470-1480)

Palabras clave

arrendamiento de vivienda; construcción de instrumentos musicales; Enrique, maestre (maestro de hacer clavicímbanos, violero); Enrique Tich = Henricus Tik (compositor, cantor, racionero, canónigo); violero

Maestre Enrique, “maestro de hacer clavicímbanos”, tuvo su taller en la cal de la Sierpe. En esta calle y en las alledañas se establecieron diferentes talleres de violeros, ya que era la zona de asentamiento de los carpinteros, a cuyo gremio pertenecían. En 1470, él y su mujer Violante Rodríguez, vecinos de Sevilla en la colación de San Salvador (lo cual quiere decir que ya llevaban asentados en la ciudad unos años), arrendaron una casa al cabildo de la catedral, por la que pagaban 1610 maravedís de renta anual. Actuó como su fiador el compositor y racionero de la catedral Enrique Tich (= Henricus Tik). Todo apunta a que ambos fuera de origen flamenco. El taller debió estar abierto hasta c. 1480. La casa siguió arrendada a su mujer hasta el 16 de mayo de 1522.

Source

Archivo de la catedral de Sevilla, sección II, libro 1488, fol. 174r y libro 1489, fol. 75r.

Bibliography

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. “The Sounds of the Hollow Mountain’. Musical Tradition and Innovation in Seville Cathedral in the Early Renaissance”, *Early Music History* 29 (2010), p. 216.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Ruiz Jiménez, J. (2015). Musical instrument making (1470-1480). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 349, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/383/sevilla>.

Clavisimbalum. The manuscript treatise of Henri Arnaut de Zwolle (c. 1440)

[External link](#)

<https://www.youtube.com/embed/dkpgf0CzY-E>

Se la face ay pale. [Dufay]. Codex Buxheim. David Catalunya (clavisimbalum). Live performance for France Musique