

Feast for the birth of Prince Charles in the plaza de San Francisco (1661)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 27-10-2015; Modified: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Feast for the birth of Prince Charles in the plaza de San Francisco (1661). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 354, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/388/sevilla>.

Keywords

dances; songs; entremés ; actor-singers

Título

Fiesta por el nacimiento del príncipe Carlos en la plaza de San Francisco (1661)

Palabras clave

bailes; canciones; entremés; actores-cantantes

El 10 de noviembre de 1661, con motivo de la celebración del nacimiento del príncipe Carlos, futuro Carlos II, el cabildo de la ciudad organizó unos festejos en la plaza de San Francisco, delante del Ayuntamiento. Encargaron a una compañía de cómicos que entretuvieran a los asistentes con "bailes, entremeses y músicas". Es un claro ejemplo de adaptación del programa al público al que va dirigido, esencialmente popular, dado que era un día festivo y la representación gratuita.

Source

Archivo Municipal de Sevilla. Sección II, carpeta 27, libranzas del año 1661.

Bibliography

SENTAURENS, Jean. "Bailes y entremeses en los escenarios teatrales sevillanos de los siglos XVI y XVII: ¿géneros menores para un público popular?", en *El Teatro menor en España a partir del siglo XVI*. Actas del coloquio celebrado en Madrid, 20-22 de mayo de 1982, Luciano García Lorenzo (ed.). Madrid, C.S.I.C., 1983, p. 81.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Town hall of Seville. Picture by Anual

Feast for the birth of Prince Charles in the plaza de San Francisco (1661)

<https://www.youtube.com/embed/rpsJJDBekGI>

Jácaras: No hay que decirle el primor. Anonymous (s. XVII). Música en el Quijote.
Orphénica Lyra. José Miguel Moreno (guitar). Nuria Rial (singer)