

# Sounds of the day before the feast of Corpus Christi

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 02-11-2015; Modified: 01-05-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Sounds of the day before the feast of Corpus Christi. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 357, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/392/granada>.

## **Abstract**

Sounds of the day before the feast of Corpus Christi.

## **Keywords**

the pealing of bells; feast of Corpus Christi; artillery salute; musket salute; bustle in the street; instrumental concert ; city council; cathedral chapter; shawn player; trumpeter; drum player; clarion player; little devils; bell-ringer; horn player; violin player

## **Título**

Sonidos de la víspera de la festividad del Corpus Christi

## **Resumen**

Sonidos de la víspera de la festividad del Corpus Christi.

## **Palabras clave**

tañido de campanas; fiesta del Corpus Christi; salva de artillería; salva de mosquetes; bullicio en la calle; concierto instrumental; cabildo de la ciudad; cabildo de la catedral; tañedor de chirimía; trompeta; caja; clarinero; diablillos; campanero; trompa; violinista

El día antes del Corpus, era habitual que se decorara el itinerario que había de seguir la procesión con "luminarias" y que se amenizara este recorrido con trompetas, cajas y ministriles, los cuales se mezclaban con el sonido de las salvas de artillería y mosquetes de la Alhambra y del Castillo de Bibataubín, que también se decoraban con luminarias, al igual que la catedral. En 1637, el cabildo de la ciudad acuerda. "que se pongan luminarias en los miradores de la ciudad y en las casas del cabildo della y en todas las calles y plazas por donde a de pasar la procesión y haya trompetas y chirimías". En 1748, se da cuenta de que "a la hora en punto de las doce, haciendo señal nuestra catedral metropolitana, sin dilación la acompañaron, con sus sonoras campanas, todas las demás iglesia de este granadino cielo, agregándose la Real Fortaleza de la Alhambra, disparando, ordenada, toda su artillería. Las cajas, clarines y chirimías alternaban en la mayor plaza con los repiques. Los diablillos, especialmente vestidos como legión

desatada, aumentaron lo grande de este júbilo, con el alborozo de su propia travesura..." A mediados del siglo XVIII, el cabildo de la ciudad enviaba para la festividad del Corpus a la fortaleza de la Alhambra: "tres arrobas de pólvora, hasta tres mazos de mecha, una resma de papel blanco ordinario, cuatro arrobas de velas de sebo para las luminarias y disparar la artillería". A lo largo del día concurría a los distintos escenarios de la fiesta mucha gente a ver los altares ya dispuestos y a disfrutar del ambiente festivo. Bernardo Rodríguez, en el Triunfo Eucarístico... con que la nobilísima ciudad de Granada celebró al SSmo. Sacramento en este año de 1766, hablando de la música dice: "Esta diversión, que en otros años se ha gozado solo en la noche de la vísperas, por todo el tiempo que dura la plaza iluminada, en este año se logró toda la tarde y el tiempo de la noche y el resto de la mañana siguiente, hasta que saliendo la procesión de la plaza, se les puso fin a los conciertos de la música". Valladar nos proporciona una noticia del Corpus de 1778 que nos permite conocer que estas actuaciones musicales estaban todavía vigentes en esa fecha. Especifica, además de la presencia de "tambores" en la procesión, también "el día de las vísperas, desde las doce" (en 1774, esos cuatro grupos dieron "conciertos de trompas y violines"). Al describir el altar que se colocaba en Bibarrambla: "que en la dicha plaza de Bibarrambla ha de haber, en sus cuatro medios de la empalizada, cuatro coros de música de ocho hombres cada uno con variedad de instrumentos, la tarde de dicha víspera y su noche". En 1789, se instalaron: "ocho tribunas de música con sus balcones volcados, de tres medios puntos y sus cortinas de tafetán o damasco carmesí, cuatro de ellas para colocar cuatro coros de música de seis hombres y las otras cuatro para adorno y simetría de las referidas calles". Dos años más tarde, en 1791, el cabildo municipal da cuenta de que "llegada la hora de las doce de la víspera de dicha solemne función se echó de menos la falta de dicha música [la de las Milicias] que debía empezar a tocar y continuar hasta concluirse la procesión el día siguiente".

### Source

La espada del señor y de Fernando en la conquista de Granada por los reyes católicos don Fernando y doña Isabel... con que se adornó la estación para la procesión y solemnidad del día del Señor en la ciudad de Granada, en 2 de junio de 1774. Granada, imprenta de Nicolás Moreno, 1775.

### Bibliography

Valladar, Francisco de Paula. Estudio histórico-crítico de las fiestas del Corpus en Granada: escrito por acuerdo del municipio para conmemorar las que se celebraron en 1886. Granada: Imprenta de La Lealtad, 1886, 172-173.

Garrido Atienza, Miguel. Antiguallas granadinas. La fiesta del Corpus. Granada: Imprenta de D. José López Guevara, 1889, 66-72.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### Resources

Castle of Bibataubín (1752)

### [External link](#)

Sounds of the feast of Corpus Christi. Granada

Sounds of the feast of Corpus Christi. Granada

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/corpus-granada.mp3>