Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Pontifical mass for the inauguration of the main altarpiece (1690)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 08-11-2015; Modified: 19-03-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Pontifical mass for the inauguration of the main altarpiece (1690). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 360, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/395/sevilla.

Abstract

On 4 June 1690, the inauguration ceremony of the main altarpiece of the convent of San Clemente el Real took place, which had been built by Felipe Rivas, gilded and estofado by Juan Valdés Leal and finished by his son Lucas Valdés. It was solemnised by the convent's music chapel, which performed the hymn Te Deum laudamus and some villancicos after the Offertory of the pontifical mass officiated by Jaime de Palafox y Cardona, archbishop of Seville.

Keywords

pontifical mass; Te deum laudamus (hymn); Christmas song (villancico); women and musical networks project ; music chapel of the convent of San Clemente; Jaime de Palafox y Cardona (archbishop)

Título

Misa pontifical de inauguración del retablo mayor (1690)

Resumen

El 4 de junio de 1690, tuvo lugar la ceremonia de inauguración del retablo mayor del convento de San Clemente el Real, el cual había sido construido por Felipe Rivas, dorado y estofado por Juan Valdés Leal y finalizado por su hijo Lucas Valdés. Fue solemnizada por la capilla de música del convento que interpretó el himno Te Deum laudamus y unos villancicos después del Ofertorio de la misa pontifical oficiada Jaime de Palafox y Cardona, arzobispo de Sevilla.

Palabras clave

misa pontifical; Te deum laudamus (himno); villancico; proyecto mujeres y redes musicales; capilla de música del convento de San Clemente; Jaime de Palafox y Cardona (arzobispo)

El 4 de junio de 1690, tuvo lugar la ceremonia de inauguración del retablo mayor del convento de San Clemente el Real que, según el documento de la catedral de Sevilla,

había hecho Lucas Valdés, al igual que la capilla mayor. Este retablo se había construido hacía ya unos años por Felipe de Rivas, entre 1639 y 1647, pero quedo inacabado. Juan Valdés Leal inicia su dorado y estofado en diciembre de 1680, al mismo tiempo que se hacía cargo de la decoración mural de la iglesia y de otros trabajos que desarrolla hasta que cae enfermo en 1689. Su hijo Lucas Valdés se compromete a continuar la obra y a darla terminada en abril de 1690, de aquí la autoría que le otorga el documento catedralicio.

A la celebración inaugural asistió el arzobispo Jaime de Palafox y Cardona para oficiar la misa pontifical. La capilla de música del convento canto el himno de acción de gracias Te deum laudamus y, después del ofertorio, interpretó varios villancicos.

Source

Archivo de la catedral de Sevilla, sección III, libro 4001, fol. 201.

Bibliography

Kinkead, Duncan K., Pintores y doradores en Sevilla (1650-1699). Documentos. 2ª edición. Bloomington: Indiana, 2009, 591-596, 599, 601-602.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Main altapiece of the convent of San Clemente (1639-1690)

External link