Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Printing of the Tres libros de música en cifras para vihuela by Alonso Mudarra (1546)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 11-11-2015; Modified: 12-02-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Printing of the Tres libros de música en cifras para vihuela by Alonso Mudarra (1546). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 363, 3 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/398/sevilla.

Abstract

In 1546, Juan de León (I) printed in Seville the Tres libros de música en cifras para vihuela by Alonso de Mudarra in his workshop near the church of Santa Marina.

Keywords

printing of a book of music; print of books; diverse noises ; Juan de León (printer); Alonso de Mudarra (composer, canon); Juan Téllez de Girón (4th Count of Ureña); Juan Bermudo (music theorist, composer, Friar minor); Juan Vázquez (composer, chapel master)

Título

Impresión de los Tres libros de música en cifras para vihuela de Alonso Mudarra (1546)

Resumen

En 1546, Juan de León (I) imprimió en Sevilla los Tres libros de música en cifras para vihuela de Alonso de Mudarra en su taller cercano a la iglesia de Santa Marina.

Palabras clave

impresión de un libro de música; impresión de libros; ruidos diversos; Juan de León (impresor); Alonso de Mudarra (compositor, canónigo); Juan Téllez de Girón (IV conde de Ureña); Juan Bermudo (teórico musical, compositor, franciscano); Juan Vázquez (compositor, maestro de capilla)

Juan de León (Lyon) fue un impresor francés que estuvo afincado en Sevilla entre 1545 y 1555. Vivía y tenía su taller en la calle Real, cercano a la iglesia de Santa Marina. Cabe la posibilidad que fuera también fundidor de tipos móviles, como su hijo el homónimo Juan de León. Usó nuevas tipografías y elementos ornamentales de gran calidad. En 1546, imprimió los Tres libros de música en cifras para vihuela de Alonso Mudarra. El libro se terminó de imprimir el 7 de diciembre de 1546, poco después de que Mudarra fuera nombrado canónigo de la catedral de Sevilla. El título completo, en la portada del libro, nos da cuenta de su contenido: Tres libros de música en cifras para vihuela. En el

primero ay música fácil y difícil en fantasías: y composturas: y pauanas: y gallardas: y algunas fantasías pora [sic] guitarra. El segundo trata de los ocho tonos (o modos) tiene muchas fantasías por diuersas partes: y composturas glosadas. El tercero es de música para cantada y tañida. Tiene motetes. Psalmos. Romances. Canciones, sonetos en castellano: y italiano. Versos en latín. Villanzicos. En 1549, Juan de León fue nombrado impresor de la Universidad de Osuna por su fundador Juan Téllez de Girón, IV conde de Ureña. En esta ciudad imprimió los tres libros de Juan Bermudo (1549, 1550, 1555) y los Villancicos y canciones de Juan Vázquez (1551).

Listado de ejemplares confirmados por inspección directa (ID), de una copia digitalizada (CD) o de su referencia en los catálogos de las bibliotecas en la que se encuentran o de los responsables de las mismas (RC).

* Madrid. Biblioteca Nacional de España [E-Mn R/14630] (CD).

* San Lorenzo del Escorial. Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial [E-E 15-VI-43 (RC).

Source

Mudarra, Alonso. Tres libros de música en cifras para vihuela. Sevilla: Juan de León, 1546.

Bibliography

Griffiths, John. “Mudarra, Alonso”, en Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, vol. 7. Madrid: SGAE, 2000, 855-858.

Cátedra, Pedro M, “Notúnculas sobre impresores viejos y nuevos del siglo XVI”, en El libro antiguo español. VI. De libros, Librerías, Imprentas y Lectores. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2002, 69.

Álvarez Márquez, María del Carmen. La impresión y el comercio de libros en la Sevilla del quinientos. Sevilla: Universidad, 2007, 71.

Castillejo Benavente, Arcadio. La imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1521-1600), ed. Cipriano López Lorenzo. Sevilla, Editorial de la Universidad de Córdoba y Editorial de la Universidad de Sevilla, 2019, 120-122.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Alonso Mudarra. Tres libros de música en cifras para vihuela. Sevilla, Juan de León, 1546

External link

Fantasía que contrahaze la harpa en la manera de ludouico. Alonso Mudarra. Tres libros de música en cifras para vihuela. Sevilla, Juan de León, 1546, Libro I, fol. 13r

External link

Fantasía que contrahaze la harpa en la manera de ludouico. Alonso Mudarra. The Echo of Orpheus. John Griffiths (vihuela player). Move digital. 1995. MD 3089.

Fantasía que contrahaze la harpa en la manera de ludouico. Alonso Mudarra. The Echo of Orpheus. John Griffiths (vihuela player). Move digital. 1995. MD 3089.

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/enlamaneradeluduuico.mp3

Early music printing

External link