Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Organ for the Ciudad de los Reyes –Lima– (1599)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 05-12-2015; Modified: 16-03-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Organ for the Ciudad de los Reyes –Lima– (1599). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 369, 2 p.. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/404/sevilla.

Keywords

organ ; Enrique Franco (organ builder); Juan de Oviedo (sculptor, architect); Martín Sánchez de Solís (merchant); organ builder

Título

Órgano para la Ciudad de los Reyes –Lima– (1599)

Palabras clave

órgano; Enrique Franco (organero); Juan de Oviedo (escultor, arquitecto); Martín Sánchez de Solís (mercader); organero

El 21 de junio de 1599, el organero flamenco Enrique Franco, vecino de la collación de Santa María (en 1597 ya residía en el estudio de San Miguel), se concierta con Juan de Oviedo, escultor y arquitecto, vecino de la collación de Santa María Magdalena, para hacer un órgano. Este instrumento tendría cinco registros: “que se entiende unas flautas y otras flautas en octava y otras quincenas y docenas y trompetillas y su pajarillo de madera de borne, y toda la cañutería de estaño del tono del de la [capilla de la Virgen de la] Antigua de la sancta iglesia de Sevilla, mayor que el de la Antigua”. Este instrumento era para Martín Sánchez de Solís, “vecino de la ciudad de los Reyes de la provincia del Pirú”. Martín Sánchez de Solís era mercader. El año 1595 estuvo viviendo en Sevilla, probablemente en casa de unos parientes suyos que moraban en la collación de Santa María. En diciembre de ese año se dispone a regresar, acompañado de dos criados, a la Ciudad de los Reyes, en Perú, lugar en el que residía habitualmente desde una fecha indeterminada, donde estaba casado y se encontraba su mujer. Tenía en esa fecha unos veinticinco años. Es muy probable que este instrumento tuviera los registros partidos, ya que así lo estaban los que el mismo organero había introducido en los instrumentos que había concertado unos meses antes para la provincia franciscana del Nombre de Jesús en Guatemala.

Sobre otros instrumentos construidos por Enrique Franco para iglesias americanas, véanse los eventos:

http://historicalsoundscapes.com/evento/407/sevilla/es

http://historicalsoundscapes.com/evento/825/sevilla/es

Source

Archivo Histórico Provincial de Sevilla, Protocolos notariales, legajo 16762, fol. 577r; Archivo General de Indias, Contratación, 5249, N.2, R.47.

Bibliography

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. Organería en la diócesis de Granada (1492-1625), Granada, Diputación, 1995, p. 158.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Plano de la Ciudad de los Reyes, o Lima, capital del reino de Perú. Ignacio Martorell (1780)

External link

Expediente de información y licencia de pasajero a Indias de Martín Sánchez de Solis, mercader, vecino de la Ciudad de los Reyes, Perú

External link

[Tento de] 6º tom. Estacio Lacerna. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

[Tento de] 6º tom. Estacio Lacerna. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/tento-6tom-estacio.mp3