

Organs for Guatemala (1598)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-12-2015; Modified: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Organs for Guatemala (1598). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 372, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/407/sevilla>.

Keywords

organ ; Enrique Franco (organ builder); Antonio Tineo (Franciscan); Francisco Pérez de Cabrera (organist); organ builder

Título

Órganos para Guatemala (1598)

Palabras clave

órgano; Enrique Franco (organero); Antonio Tineo (franciscano); Francisco Pérez de Cabrera (organista); organero

El 1 de diciembre de 1598, el franciscano Antonio Tineo, “procurador general del Nombre de Jesús de Guatemala, la que es en la Nueva España”, que en esa fecha se encontraba en Sevilla, contrató con el organero flamenco Enrique Franco, vecino de la collación de Santa María (en 1597 ya residía en el estudio de San Miguel), un órgano de “nueve palmos”. La composición del instrumento debía responder al siguiente proyecto: “un flautado tapado a tono de nueve palmos y más unas octavas del mismo, unas flautas que se entienden flautas y flautado y más unas quincenas y docenas de medio juego arriba y unas trompetas octava abajo del flautado y otras trompetas pequeñas, unnósonis del flautado, y más un temblante y un ruiseñor y se entiende que han de ser los registros partidos, todo de madera será de borne bien acabado en toda perfición y a gusto e contento de personas sabias y entendidas en el arte de la música y según y de la manera que el órgano que yo hice para la Santísima Trinidad, extramuros desta çibdad, que tengo entregado este año...” [<http://historicalsoundscapes.com/evento/295/sevilla/es>]. Este instrumento es el primero documentado en las diócesis americanas que presentaba la novedad de incorporar los registros partidos que permitían la simultaneidad de dos combinaciones tímbricas simultáneas en un mismo teclado. Como era habitual, se estipula en el contrato que, una vez finalizado el instrumento, sería peritado por uno o más expertos, con frecuencia alguno de los organistas de la catedral. Enrique Franco era, en esa fecha, “maestro de aderezar órganos” de la institución catedralicia, en la cual acababa de quedar vacante la ración asignada al organista por muerte de Francisco Peraza, por lo que asistía el órgano su alumno Francisco Pérez de Cabrera. Es muy probable que este instrumento terminara instalado en el convento de San Francisco en la Antigua Guatemala. El encargo de Antonio de Tineo se completaba

con: “otros dos órganos del tono del de [la capilla de] Nuestra Señora del Antigua de la santa iglesia de Sevilla, el uno con trompetas y el otro sin ellas y las mixturas que han de llevar han de ser flautado y otras flautas en octava y unas quincenas y docenas de medio juego arriba y en uno con trompetas y entrambos con pajaritos y temblante y los registros partidos todo de madera de borne...”.

Fray Antonio Tineo había llegado al convento de San Francisco en la Antigua Guatemala en 1580, procedente del convento de San Francisco de Albacete. En su nuevo cenobio desempeñará el cargo de maestro de novicios, predicador conventual y lector de casos de conciencia. Fue elegido por primera vez ministro provincial en Tecpán-Atilán, en 1590, siendo reelegido en el mismo cargo en 1600 y 1617. Durante los años que desempeñó este cargo en la provincia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala, se encargo, como prueba este documento, de proveer a los templos de sus conventos de órganos, libros de coro, imágenes y ornamentos. Falleció en el convento de San Francisco de la Antigua Guatemala en 1627.

Sobre otros instrumentos construidos por Enrique Franco para iglesias americanas, véanse los eventos:

<http://historicalsoundscapes.com/evento/404/sevilla/es>

<http://historicalsoundscapes.com/evento/825/sevilla/es>

Source

Archivo Histórico Provincial de Sevilla, Protocolos notariales, legajo 16759, fol. 874r.

Bibliography

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. Organería en la diócesis de Granada (1492-1625), Granada, Diputación, 1995, p. 157; ACEVEDO MONTÚFAR, Alba América. Provincia franciscana del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala. Tesis de Maestría en Docencia Universitaria. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2004, pp. 24-25.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Convent and church of San Francisco. Antigua Guatemala. Some artistic and historical details

[External link](#)

Obra. Peraza. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

Obra. Peraza. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/obra-peraza.mp3>