

Wind players in the galleon San Juan Bautista and Santa Clara (1626)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 14-12-2015; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Wind players in the galleon San Juan Bautista and Santa Clara (1626). *Historical soundscapes*, Núm. 1, art. 374, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/409/sevilla>.

Keywords

naval music ; Ambrosio Díaz (shawn player); Juan de Torres (wind player); Pedro de Lezama (wind player); wind players

Título

Ministriles del galeón San Juan Bautista y Santa Clara (1626)

Palabras clave

música naval; Ambrosio Díaz (chirimía); Juan de Torres (ministril); Pedro de Lezama (ministril); ministriles

En 1626, Ambrosio Díaz (chirimía), Juan de Torres y Pedro de Lezama eran ministriles asalariados del galeón San Juan Bautista y Santa Clara, nao capitana de la Armada real de la guardia de la carrera de las Indias, que “de la provincia de tierra firme” (Istmo de Panamá, Venezuela y parte de los territorios de Colombia) regresaba a Sevilla, capitaneada por el almirante Luis Fernández de Córdoba. Ambrosio Díaz falleció en Portobelo (Panamá). Como era habitual, el capitán del galeón inventarió sus bienes, entre los que se encontraba “un título de chirimía” que en la almoneda fue adquirido por Miguel de Quiroga en 22 reales. Ambrosio Díaz residía en Sevilla y estaba casado con María de Balmaseda, beneficiaria de los 169 reales resultantes de esa almoneda. Juan de Torres y Pedro de Lezama actuaron de testigos en el proceso; el primero tenía veinticuatro años y era vecino de la collación de Omnium Sanctorum, el segundo cuarenta años y era vecino de la calle Génova.

Source

Archivo General de Indias, sección Contratación, 954, N.17

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Ruiz Jiménez, J. (2015). Wind players in the galleon San Juan Bautista and Santa Clara (1626). *Historical soundscapes*, Núm. 1, art. 374, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/409/sevilla>.

Wind players in the galleon San Juan Bautista and Santa Clara (1626)

View of the Guadalquivir river and the Arenal from Triana. Johannes Janssonius (1617)

Wind player Pedro de Lezama's signature

Wind player Juan de Torres' signature

Canción, 5vv (ff. 101v-103r). Philippe Rogier. Ministriles Novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la catedral de la Puebla de los Ángeles. Ensemble La Danserye. SEdeM, 2013.

Canción, 5vv (ff. 101v-103r). Philippe Rogier. Ministriles Novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la catedral de la Puebla de los Ángeles. Ensemble La Danserye. SEdeM, 2013.

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/48-cancion-rogier.mp3>