Historical soundscapes
Núm. 2016
e-ISSN: 2603-686X

Villancicos from Francisco Guerrero's Christmas cycle in Seville

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 06-01-2016; Modified: 04-03-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Villancicos from Francisco Guerrero's Christmas cycle in Seville. Historical soundscapes, Núm. 2, art. 4, 3 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/420/sevilla.

Abstract

The villancicos for the Christmas cycle are one of the most notable aspects of the musical output of Seville-born composer Francisco Guerrero. Unfortunately, most of them have been lost, but the selection he published in Canciones y villanescas espirituales (1589) allows us to appreciate his mastery in composing this typically Iberian genre.

Keywords

feast of the Nativity of Our Lord; feast of the Epiphany; Christmas songs (villancicos); Three Kings / Wise Men songs (villancicos); Christmas song (villancico); mapping Francisco Guerrero; secular Spanish works; "sheet music" (in separate parts) copying; Francisco Guerrero. Canciones y villanescas espirituales (1589) [G 4876]; Francisco Guerrero. El viaje de Jerusalén ; Francisco Guerrero (composer, chapel master); music chapel of the cathedral; Alonso Lobo de Borja (composer, chapel master)

Título

Villancicos del ciclo de Navidad de Francisco Guerrero en Sevilla

Resumen

Los villancicos para el ciclo de Navidad constituyen una de las facetas más destacadas de la producción musical del compositor hispalense Francisco Guerrero. Desafortunadamente, la mayor parte de ellos se han perdido, pero la selección que publicó en las Canciones y villanescas espirituales (1589) nos permiten apreciar su maestría en la composición de este género típicamente ibérico.

Palabras clave

fiesta de la Natividad de Nuestro Señor; fiesta de la Epifanía o día de Reyes; villancicos de Navidad; villancicos de los Reyes Magos; villancico; cartografiando Francisco Guerrero; obras en castellano; copia de música "a papeles" (en partes separadas); Francisco Guerrero. Canciones y villanescas espirituales (1589) [G 4876]; Francisco

Guerrero. El viaje de Jerusalén; Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); capilla musical de la catedral; Alonso Lobo de Borja (compositor, maestro de capilla)

Es imposible calcular el número de villancicos que Francisco Guerrero compuso para el ciclo de la Navidad en los muchos años que estuvo al servicio de la catedral de Sevilla. Desafortunadamente, no hay rastro de esta producción en el archivo catedralicio, la mayor parte de ellos se han perdido y solo han llegado hasta nuestros días aquellos que seleccionó para su publicación, en 1589, en el impreso veneciano Canciones y villanescas espirituales.

Guerrero nos da cuenta de esta faceta de su actividad compositiva en el prólogo de El viaje de Hierusalem (1592): “Y como tenemos los de aqueste oficio por muy principal obligación componer chanzonetas y villancicos, de loor del santísimo nacimiento de Jesucristo, nuestro salvador y Dios, de su santísima madre, la virgen María, nuestra señora, todas la veces que me ocupaba en componer las dichas chanzonetas y se nombraba Bethlém…”.

En 1565, aparece la primera alusión a la copia de su música para la “pascua de Reyes”. A partir del prólogo de Cristóbal de Figueroa a la publicación citada, Canciones y Villanescas Espirituales, se puede deducir que estas obras circulaban en copias manuscritas desde hacía mucho tiempo. Dos villancicos de Guerrero copiados por Isaac Bertout para la Capilla Real de Felipe II, en 1592, y sobre todo un cuaderno “de villancicos de Navidad de Francisco Guerrero” en la catedral de Zamora, confirman esa difusión manuscrita a la que se refiere Mosquera de Figueroa. Las cuentas de Fábrica de la catedral hispalense nos han dejado algunas referencias concretas a los pagos que el cabildo efectuaba, frecuentemente con la intermediación del compositor, a los encargados de copiar estos villancicos que de la festividad de la Natividad de Jesús fueron expandiéndose a otras fiestas destacadas del ciclo navideño como la Circuncisión (1 de enero) y los Reyes Magos (6 enero).

Entre los copistas de estos villancicos encontramos a Alonso Lobo, cuando ejercía como ayudante del maestro de capilla Francisco Guerrero. Él fue el encargado de “escribir y puntar” las chanzonetas para los Maitines del día de Navidad en 1591 y 1592, trabajo por el que se le abonaron, en cada ocasión, 1.020 maravedís, los cuales incluían el gasto añadido que suponía el papel.

Source

Archivo de la catedral de Sevilla. Libros de cargo y data, nº 109, fol. 15r, nº 110, fol. 15r.

Guerrero, Francisco, Canciones y Villanescas Espirituales. Venecia: Giacomo Vincenzi, 1589.

Bibliography

Guerrero, Francisco, Canciones y villanescas espirituales, Vicente García y Miguel Querol Gavaldá (eds.). Barcelona: CSIC, 1982.

Álvarez Márquez, Mª Carmen, El mundo del libro en la iglesia catedral de Sevilla en el siglo XVI. Sevilla: Diputación provincial, 1992, 333-346.

González Barrionuevo, Herminio, Francisco Guerrero (1528-1599). Vida y Obra. La música en la catedral de Sevilla a finales del siglo XVI. Sevilla: Cabildo Metropolitano de la catedral de Sevilla, 2000, 668-674.

Ruiz Jiménez, J. (2016). Villancicos from Francisco Guerrero's Christmas cycle in Seville. Historical soundscapes, Núm. 2, art. 4, 3 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/420/sevilla.

Ruiz Jiménez, Juan, La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla. Granada: Consejería de Cultura, 2007, 129-131.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Adoración de los Reyes Magos. Alejos Fernández (c.1508-1512). Sacristía de los Cálices. Cathedral of Sevilla

Reconstruction of the villancico Aunque por extraños modos (4vv) bass part, by Gaspar Fernández (c. 1615). Copyst: Luis Alfonso Pérez Valera (Ensemble La Danserye)

Mi fe, vengo de Belén. Francisco Guerrero. Misa "Puer natus est": Canciones y Villanescas Espirituales. Capilla Peñaflorida. Conductor: Josep Cabré. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1999

Mi fe, vengo de Belén. Francisco Guerrero. Misa "Puer natus est": Canciones y Villanescas Espirituales. Capilla Peñaflorida. Conductor: Josep Cabré. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1999

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/mi-fe-vengo-de-belen.mp3