Historical soundscapes
Núm. 2016
e-ISSN: 2603-686X

Luthier (1444)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 13-01-2016; Modified: 13-01-2022

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Luthier (1444). Historical soundscapes, Núm. 2, art. 5, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/421/sevilla.

Abstract

The first known reference to the Sevillian lutherie is that of the citolero Pedro García, who must have had his workshop on Calle Redes, in the parish of San Vicente.

Keywords

musical instrument making; census taking ; Pedro García (luthier)

Título

Citolero (1444)

Resumen

La primera referencia conocida a la violería sevillana es la del citolero Pedro García, el cual debía tener su taller en la calle Redes, en la colación de San Vicente.

Palabras clave

construcción de instrumentos musicales; empadronamiento; Pedro García (citolero)

La noticia más temprana sobre la violería en la ciudad de Sevilla presenta ciertas dudas y remite a la primera mitad de siglo XV. En 1444, aparece avecindado en la calle Redes, en la colación de San Vicente, Pedro García, citolero. El término parece referirse más a un constructor que a un tañedor de instrumentos, para el que, desde Gonzalo de Berceo, se usa el término citarista o cítola.

Bibliography

Gestoso y Pérez, José. Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en esta ciudad de Sevilla desde el siglo XIII hasta el XVIII, Sevilla, 1899, tomo 1, 108.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Angel playing the lute. Puerta del Nacimiento (c. 1470). Cathedral of Seville

Making historical instruments. Video by Emilio Villalba

External link

Angel playing a cittern. Tomb of Archbishop Gonzalo de Mena (c. 1401). Picture by Teresa Laguna Paúl