

The first reference to the organ in the church of Santa María Magdalena (1544)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 23-02-2016; Modified: 14-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). The first reference to the organ in the church of Santa María Magdalena (1544). *Historical soundscapes*, Núm. 2, art. 21, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/437/granada>.

Keywords

to tune the organ; to play the organ ; Martín Hernández (organ builder); Francisco Vázquez (organ builder); Alonso de Rioja (organist)

Título

Primera referencia al órgano en la iglesia de Santa María Magdalena (1544)

Palabras clave

afinar el órgano; tañer órgano; Martín Hernández (organero); Francisco Vázquez (organero); Alonso de Rioja (organista)

La primera referencia a la presencia ya establecida del órgano en la iglesia de Santa María Magdalena es la afinación del instrumento que había en ella, en 1544, realizada por los organeros Martín Hernández y Francisco Vázquez. El primer organista conocido de esta parroquia es Alonso de Rioja que desempeñaba ese oficio en 1584.

Source

Archivo de la catedral de Granada, leg. 160; Archivo Histórico Diocesano de Granada, Libro de Contaduría Mayor (1584).

Bibliography

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. Organería en la diócesis de Granada (1492-1625), Granada, Diputación, 1995, p. 23.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Facade of the church of Santa María Magdalena (currently in the Escuela del Ave María). Picture by Ignacio Gallegos Díaz

The first reference to the organ in the church of Santa María Magdalena (1544)

Tercer Kyrie. Francisco Hernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

Tercer Kyrie. Francisco Hernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/tercer-kyrie.mp3>