Historical soundscapes
Núm. 2016
e-ISSN: 2603-686X

Procession of Easter Sunday in Granada in Granada (1616-1640)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 27-03-2016; Modified: 28-01-2022

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Procession of Easter Sunday in Granada in Granada (1616-1640). Historical soundscapes, Núm. 2, art. 39, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/456/granada.

Abstract

On Easter Sunday, the confraternity of Our Lady of the Three Necessities and the Holy Coffin which had its headquarters in the church of Santiago, went to the convent of Santa Paula, where it had deposited the image of the recumbent Christ on the afternoon of Good Friday. Here, the meeting with her Risen Son took place, in a ceremony in which her black overlaying cloak fell to reveal the white cloak she wore underneath, returning to her church in a procession accompanied by music, dances and minstrels.

Keywords

Holy Week procession; confraternities project; penitential confraternities ; music chapel; dances; shawn player; confraternity of Our Lady of the Three Necessities and the Burial of Christ

Título

Procesión del Domingo de Resurrección en Granada (1616-1640)

Resumen

El domingo de Resurrección, la cofradía de Nuestra Señora de las Tres Necesidades y del Santo Entierro, que tenía su sede en la iglesia de Santiago, iba al convento de Santa Paula, donde había depositado la imagen del Cristo yacente la tarde del Viernes Santo. En este lugar, se producía el encuentro con su hijo resucitado, en una ceremonia en la que su manto negro superpuesto caía para dejar ver el que llevaba debajo de color blanco, regresando de nuevo a su iglesia en una procesión acompañada con música, danzas y ministriles.

Palabras clave

procesión (Semana Santa); proyecto cofradías; cofradías penitenciales; capilla de música; danzas; tañedor de chirimía; cofradía de Nuestra Señora de las Tres Necesidades y del Entierro de Cristo

La cofradía de Nuestra Señora de las Tres Necesidades y del Santo Entierro, que tenía su sede en la iglesia de Santiago, en su estación penitencial del Viernes Santo, depositaba la imagen del Cristo yacente en el convento de Santa Paula. En este cenobio jerónimo permanecía hasta el Domingo de Resurrección, cuando tenía lugar el desfile de gloria de ese día:

“Por la mañana a las seis de ella [Pascua] ha de salir de la iglesia de Santiago la imagen de Nuestra Señora, vestida de blanco y bien aderezado encima un manto negro y en forma de procesión a de llegar a la iglesia donde a de estar depositado Nuestro Señor y hallando a su bendito hijo resucitado, salga en forma de procesión dando la vuelta a la iglesia de Señor Santiago, llevando muy grande regocijo de música y danzas y chirimías con muy grande alegría... han de ir los hermanos con sus vestidos negros y con sus hachas en las manos, así lo ordenamos”.

En el encuentro con la imagen del Cristo resucitado debía tener lugar una ceremonia en la cual se despojaba a la Virgen del manto negro para quedar con su saya blanca.

Véase: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/453/granada/es.

Este evento forma parte del proyecto de cartografía digital de las cofradías de la ciudad de Granada. Para más detalles, véase: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1216/granada/es.

Source

Archivo Histórico del Arzobispado de Granada, leg. 8F, piezas nº 4 y nº 7; leg. 17 F, pieza 71.

Bibliography

http://apaibailon.blogspot.com.es/2013/10/hermandad-del-sagrado-entierro-de-ntro.html.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Church of the convent of Santa Paula. Picture by Ignacio Gallegos Díaz

Dead Christ of the Holy Coffin, in the convent of Santa Paula. Picture by Antonio Palau (1965)

External link