

The stay of the Catholic Monarchs in Granada (1499)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 28-03-2016; Modified: 15-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). The stay of the Catholic Monarchs in Granada (1499). Historical soundscapes, Núm. 2, art. 40, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/457/granada>.

Abstract

In 1499, the Catholic kings resided in the Alhambra in Granada between 2 July and 30 November, a period in which they must have been accompanied by some of the members of their musical chapels and chamber musicians.

Keywords

heraldic music; domestic music making; women and musical networks project ; Isabel I (queen); Fernando II de Aragón y V de Castilla (king); Juan de Anchieta (composer, singer); Francisco de Peñalosa (composer, singer); Rodrigo Donaire (vihuela player); Vicente Ferrer (vihuela player); Alonso de Baena (vihuela player, lute player); Lope de Baena (organist); music chapels of the Catholic Kings; wind players; trumpeter; drummers

Título

Estancia de los reyes católicos en Granada (1499)

Resumen

En 1499, los reyes católicos residieron en la Alhambra de Granada entre el 2 de julio y el 30 de noviembre, periodo en el que debieron estar acompañados por algunos de los miembros de sus capillas musicales y de sus músicos de cámara.

Palabras clave

música heráldica; música doméstica; proyecto mujeres y redes musicales; Isabel I (reina); Fernando II de Aragón y V de Castilla (rey); Juan de Anchieta (compositor, cantor); Francisco de Peñalosa (compositor, cantor); Rodrigo Donaire (vihuelista); Vicente Ferrer (vihuelista); Alonso de Baena (vihuelista y laudista); Lope de Baena (organista); capillas musicales de los Reyes Católicos; ministriles; trompeta; atabalero / timbalero

Los reyes católicos estuvieron alojados en su palacio de la Alhambra entre el 2 de julio y el 30 de noviembre de 1499. La entrada en la ciudad tuvo que ser por la puerta de

Elvira, tras la que recorrerían la calle Elvira, plaza Nueva, la cuesta de Gomérez hasta entrar en el recinto alhambrense por la puerta de la Justicia. La comitiva iría precedida de sus instrumentos heráldicos, trompetas y atabales, y algunos de sus ministriles. Llegarían acompañados de sus capillas respectivas y de alguno de sus músicos de cámara. En estos desplazamientos no siempre les acompañan todos sus efectivos musicales, cuyo número dependería del tiempo que pensarán permanecer en un lugar y de la importancia de los acontecimientos acaecidos. En la segunda mitad de 1499, los monarcas tenían asalariados los siguientes músicos:

Casa real Cantores Ministriles Instrumentos heráldicos

Isabel I 31 5 10

Fernando II 18 8 13

Trompetas y atabales, además de acompañar los desplazamientos de los monarcas, anunciaban la presencia del rey en cualquier ocasión ceremonial, incluso cuando se sentaba a la mesa. Los ministriles participaban en ceremonias públicas y privadas, amenizaban las comidas y servían de acompañamiento a la danza. Entre los cantores compositores de los monarcas en ese momento podemos destacar a Francisco de Peñalosa, en la capilla del rey, y a Juan de Anchieta, en la capilla de la reina. Más difícil resulta precisar exactamente qué instrumentistas de cámara estuvieron presentes en esos meses de estancia en la Alhambra, pero pudieron acompañar a la comitiva los vihuelistas Rodrigo Donaire y Vicente Ferrer, el laudista y vihuelista Alonso de Baena y el organista Lope de Baena que en esos momentos se encontraban al servicio de los reyes.

Bibliography

Anglés, Higinio. La Música en la Corte de los Reyes Católicos, vol. I. Barcelona: CSIC, 1960, 68.

Knighton, Tess. Música y músicos en la corte del Fernando el Católico (1474-1516). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2001, 144-161 (y apéndices).

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

The Golden room (Alhambra)

[External link](#)

<https://www.youtube.com/embed/4NScw1jCyPM>

Todo cuanto yo serví. Lope de Baena