Historical soundscapes
Núm. 2016
e-ISSN: 2603-686X

Chamber musicians at the service of Íñigo Lopez de Mendoza, Second Count of Tendilla (1513))

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 06-04-2016; Modified: 07-04-2016

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Chamber musicians at the service of Íñigo Lopez de Mendoza, Second Count of Tendilla (1513)). Historical soundscapes, Núm. 2, art. 44, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/461/granada.

Keywords

domestic music making ; Rodrigo Donaire (vihuela player); Galiano (player); singers

Título

Músicos de cámara al servicio de Íñigo López de Mendoza, II conde de Tendilla (1513)

Palabras clave

música doméstica; Rodrigo Donaire (vihuelista); Galiano (tañedor); cantores

Entre las escasas noticias que tenemos sobre los efectivos musicales del conde de Tendilla destacan las proporcionadas por su correspondencia de 1513. En una carta, dirigida a Íñigo Manrique de Lara, alcaide de Málaga, fechada el 11 de abril de ese año, da cuenta de su interés por reclutar buenos músicos: “truxe a Rodrigo Donaire, como vuestra merçed conçertó y agora para sobrehúsa de Galiano he tomado otro tañedor y también es criado de Diego Hernández, si un tiple oviese, tengo otros tres singulares para canciones y para más. Cualquier cosa de música que por allá atravesare venga acá que esta es agora la tema”. Poco duró Donaire a su servicio, en otra carta, dirigida al conde de Palma, fechada el 23 de abril, escribe: “Ya se me fue Rodrigo Donaire, creo que va a cantar donde crean que cantaba bien, que yo cada ora le decía que callase”. Vuelve a citarse Donaire en una tercera misiva de 3 de mayo del mismo año, dirigida también a Íñigo Manrique de Lara: “Rodrigo Donaire se me fue porque no le daban de comer sobre los 20.000, dijo que renta tal había asentado. Creo que fue que dos Donaires no pueden estar asentados a un fuego como dos tocados, yo dicíale: cata que si, Rodrigo, cuando un desdonado es el mediano”. Rodrigo Donaire había estado al servicio de la reina Isabel y de sus hijas y Tendilla debió escucharlo tañer y cantar en la Alhambra en los años que la familia real residió en el palacio. No sabemos si cuando abandonó Granada, tras su breve estancia en la ciudad, fue a servir Alonso Pérez de Guzmán, V duque de Medina Sidonia, donde lo encontramos en 1516.

Nota: En el Tesoro de la Lengua Castellana de Covarrubias (1611) encontramos una definición de subrehúsa: cierta salsa que se echa sobre algunos guisados.

Bibliography

MENESES GARCÍA, Emilio. Correspondencia del conde de Tendilla, vol. II (1510-1513). Madrid, Real Academia de la Historia, 1974, pp. 230, 266, 294; KNIGHTON, Tess. Música y músicos en la corte del Fernando el Católico (1474-1516). Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2001, pp. 154-156; RUIZ JIMÉNEZ, Juan, “Power and musical Exchange: the Dukes of Medina Sidonia in Renaissance Seville”, Early Music 37 (2009), pp. 405, 410.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Palace of Partal Alto

https://www.youtube.com/embed/12KPZ_9RI6Y

Como está sola mi vida. Juan Ponce