

# Annual procession to the convent of San Leandro

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 10-04-2016; Modified: 01-05-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2016). Annual procession to the convent of San Leandro. Historical soundscapes, Núm. 2, art. 46, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/463/sevilla>.

## **Keywords**

procession; Christmas song (villancico); hymn; litany ; cathedral chapter; music chapel of the cathedral; wind players; music chapel of the convent of San Leandro

## **Título**

Procesión anual al convento de San Leandro

## **Palabras clave**

procesión; villancico; himno; letanía; cabildo de la catedral; capilla musical de la catedral; ministriles; capilla de música del convento de San Leandro

La festividad de San Leandro, arzobispo de la diócesis sevillana en el siglo VI, se celebraba el 13 de marzo, tenía rango de segunda dignidad y se oficiaba con cuatro capas. La procesión de San Leandro ya estaba establecida en la catedral de Sevilla en 1369, año en el que el convento de San Leandro se traslada a unas casas en el lugar que ahora ocupa. La procesión a este convento para celebrar allí su festividad estaba bien establecida al menos desde el primer cuarto del siglo XV. Como era habitual, siempre que el cabildo se desplazaba para decir misa en otra institución regular o secular iba acompañada de una parte de sus efectivos musicales. Para la ceremonia se llevaba un arca con los ornamentos e incluso, ocasionalmente, un órgano portátil. En el caso del monasterio de San Leandro, está documentado el traslado de un órgano a este establecimiento en 1462, 1465 y 1467. Es probable que la iglesia del convento contará ya en el último cuarto del siglo XV con un instrumento y que esta sea la causa de que no se tengan más noticias de esos traslados. En su formulación en el siglo XVII, durante la procesión: “se canta el himno Confessor Pontifice Felix nanque como se suele cantar en la iglesia con la música y seises y los ministriles tocando a ratos por un libro que llevará un colegial... los ministriles tocan a recibir la procesión [en el convento]”. En el convento: “la misa se canta muy despacio como las primeras clases con las mismas ceremonias que en esta Santa Iglesia solo que no hay caperos y que después de la Epístola y a el Ofertorio suelen cantar las monjas algunos villancicos; no se da conmemoración de la feria por haberse ya dicho en esta Santa Iglesia... Acabada la misa... la parriguela se lleva a el choro junto a la reja de las monjas de cara a ellas para que la vean y suelen cantar un villancico y acabado se empiezan las letanía Ut moris est...”. Este testimonio pone de manifiesto la existencia de una capilla musical en el

convento de San Leandro constituida por algunas de las hermanas de la comunidad. Sin que se pueda precisar desde qué fecha, la procesión, al pasar por la iglesia de San Ildefonso, hacía una estación en su puerta, en la cual: “se canta una antífona y oración al santo y, en acabando el preste la oración, tañen los ministriles un poco, y siempre que en las procesiones de fuera se hiciere estación delante de alguna iglesia se ha de tañer después de la oración”. Si no se podía ir a este convento el día de la festividad, por causa de las inclemencias metereológicas, se iba en otro momento, avisado previamente en la tabla del coro, y el día del santo se hacía la procesión y la misa en la catedral, siempre con sermón. Todas las procesiones se despedían y recibían en la catedral con el toque de campanas que “la solemnidad del día pidiere”. El inventario de 1588 de libros de polifonía de la catedral recoge los siguientes ítems: “otro libro de misas y otras cosas, para cuando va la procesión fuera de la iglesia, encuadernado en papelón y becerro colorado, doradas las hojas / Motetes para las procesiones, en ocho libros pequeños, de muchos autores, encuadernados en papelón y becerro azul, dorada la hoja”. El inventario de 1724, recoge un libro que “sirve a los ministriles para las procesiones” con un variado repertorio del siglo XVI.

### Source

Archivo de la catedral de Sevilla. Sección I, libro 372, (estatutos del cabildo, fol. 64r); sección II, libro 712A; sección III, libro 49, fol. 116, 126; libro 11137 (3), pp. 12, 16; sección IV, libro 2B, fol. 2v; libro 9, fol. 30v; libro 11, fol. 26r; libro 13, 21v.

### Bibliography

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla, Granada, Consejería de Cultura, 2007, pp. 316, 346-347, 368, 370.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### Resources

Altarpiece of the convento de San Leandro (Sevilla). Pedro Duque Cornejo y Felipe Fernández del Castillo (c.1750). Picture by Anual

Church of San Ildefonso (Sevilla). Picture by Anual

Gloriose confessor, 4vv (ff. 132v-133r). Francisco Guerrero. Ministriles Novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la catedral de la Puebla de los Ángeles. Ensemble La Danserye. SEdeM, 2013

Gloriose confessor, 4vv (ff. 132v-133r). Francisco Guerrero. Ministriles Novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la catedral de la Puebla de los Ángeles. Ensemble La Danserye. SEdeM, 2013

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/gloriose-confessor.mp3>

Convent of San Leandro. Description of the building and some historical facts

### External link