

# Miguel de Cervantes, resident in San Isidoro neighborhood (1600)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 28-04-2016; Modified: 14-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2016). Miguel de Cervantes, resident in San Isidoro neighborhood (1600). *Historical soundscapes*, Núm. 2, art. 60, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/477/sevilla>.

## **Keywords**

mass ; Miguel de Cervantes Saavedra (writer)

## **Título**

Miguel de Cervantes, vecino de la colación de San Nicolás (1600)

## **Palabras clave**

misa; Miguel de Cervantes Saavedra (escritor)

El 2 de mayo de 1600, Miguel de Cervantes aparece como testigo en un expediente incoado a instancias de Agustín de Cetina, pagador de las provisiones de las galeras de España, para que como vecino de Sevilla se le incluyera en el padrón de la ciudad. En ese documento, Cervantes se presenta como “vecino desta cibdad en la collación de San Niculás”. Dice tener más de cuarenta años y que conoce al citado Cetina “desde que vino a esta cibdad a esta parte que podrá haber doce años”. El expediente se había presentado el 18 de marzo, por lo que, al menos desde esa fecha, Cervantes era feligrés de la iglesia de San Nicolás y en ella asistiría a los servicios religiosos preceptivos y a otros eventos destacados a los que por distintos motivos pudo acudir. La iglesia contaba con un órgano, al menos desde finales del siglo XV, con el que se solemnizaban los aniversarios y otras fiestas dotadas en la iglesia. Puede que esa fuera la última residencia del escritor en Sevilla, ya que algunos autores piensan que abandonó la ciudad en algún momento a lo largo de 1600. Lo que es cierto es que desde la fecha citada del 2 de mayo de 1600 hasta el verano de 1604, cuando su presencia en Valladolid puede ser claramente documentada, las pistas sobre su paradero no son del todo claras, constituyéndose en uno de los oscuros episodios de la vida de Cervantes.

## **Bibliography**

ASENSIO, José María. Cervantes y sus obras. Barcelona, Seix, 1902, pp. 431-433;  
MUNGUÍA GARCÍA, Víctor Eduardo. Biografía de Miguel de Cervantes Saavedra: Estado de la cuestión. Tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense, 1995, p. 279; SLIWA, Krzysztof. Vida de Miguel de Cervantes Saavedra. Kassel, Reichenberger, pp. 527-528.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## **Resources**

Church of San Nicolas. Gospel's nave. Picture by José Becerra

Church of San Nicolás. Some historical and artistic facts

### [External link](#)

Kyries de Nuestra Señora. Antonio de Cabezón. Cabezón. Suavidad y Extrañeza. Andrés Cea Galán (organist). Lindoro (2010)

Kyries de Nuestra Señora. Antonio de Cabezón. Cabezón. Suavidad y Extrañeza. Andrés Cea Galán (organist). Lindoro (2010)

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/kyries-nuestra-senora-cabazon1.mp3>