

Altar in Plaza Nueva square for the Corpus Christi procession

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 09-05-2016; Modified: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Altar in Plaza Nueva square for the Corpus Christi procession. Historical soundscapes, Núm. 2, art. 66, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/483/granada>.

Keywords

feast of Corpus Christi; procession; ephemeral architecture ; city council; music chapel of the cathedral; crowd

Título

Altar en Plaza Nueva para la procesión de Corpus Christi

Palabras clave

fiesta del Corpus Christi; procesión; arquitectura efímera; cabildo de la ciudad; capilla musical de la catedral; gentío

En la procesión del Corpus Christi, al igual que en resto de las que se celebraban en la ciudad, era habitual que los residentes en las distintas calles del recorrido adornaran puertas, balcones y ventanas con cuadros, tapices y todo tipo de colgaduras, acordes a su posición social y económica y rivalizando unos con otros. El itinerario era igualmente alfombrado con hierbas aromáticas (juncia) aportadas por las alquerías de la Vega, según se establecía en el título 126 de las Ordenanzas municipales. Las calles también se entoldaban, lo que servía para proteger a la comitiva y a los asistentes del calor; al menos desde 1652, este entoldado estaba a cargo del cabildo de la ciudad. El ornato callejero se completaba con altares particulares en los que se disponían cuadros, esculturas, juegos de agua, etc. La municipalidad costeaba los cuatro altares principales, en los que se detenía la custodia y donde la capilla de música y el organista cantaban las chanzonetas en lengua vernácula alusivas al contenido teológico de la fiesta, compuestas para la ocasión, así como otras obras en latín. El tercero de los altares se instalaba en Plaza Nueva. Se conservan detalladas descripciones de la complejidad que estos altares desarrollaron en el siglo XVIII, verdaderas recreaciones escénicas inspiradas anualmente por diversos temas conectados con la fiesta. En ellos encontramos desplegado un lenguaje altamente codificado que tiene su máxima expresión en los llamados jeroglíficos. Antonio Palomino de Castro y Velasco en su Museo pictórico y escala óptica (1715, vol. 1, p. 63) recoge una precisa definición de jeroglífico: “El jeroglífico es una metáfora, que incluye algún concepto doctrinal, mediante un símbolo o instrumento sin figura humana, con mote latino de autor clásico,

y en versión poética en idioma vulgar”. En 1607, el altar erigido en plaza Nueva representaba “el milagro de los corporales de Daroca” y para ello se dispuso “una peña y encima della, un altar y un sacerdote vuelto al pueblo, con un roquete y estolas, que tenga en las manos unos corporales y en ellos seis formas del Santísimo Sacramento ensangrentadas: dos que tomen parte una de otra y otras dos casi juntas y otras dos apartadas un poco una de la otra. A los dos lados ha de haber seis soldados vestidos con sus armas, hincados de rodillas, puestas las manos adorando las misteriosas hostias. Los morriones con sus penachos, puestos en la delantera del altar”.

Bibliography

GARRIDO ATIENZA, Miguel. Antiguallas granadinas. La fiesta del Corpus. Granada, Imprenta de D. José López Guevara, 1889, pp. 33-72; CUESTA GARCÍA DE LEONARDO, M^a José. Fiesta y arquitectura efímera en la Granada del siglo XVIII, Granada, Universidad, 1995, pp. 204-218.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Altars for the Corpus Christi procession in 2012

[External link](#)

Plaza Nueva. Engraving / Picture by Francisco Román Fernández. GIF by Pep Valencia

[External link](#)

<https://www.youtube.com/embed/8WVvfjSaI4>

Antes que comáis a Dios. Francisco Guerrero. Villancico al Santísimo

Decoration for the Corpus Christi procession in 2016. Picture by Juan Ruiz Jiménez