

Altar in pilar del Toro for the Corpus Christi procession

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 14-05-2016; Modified: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Altar in pilar del Toro for the Corpus Christi procession. *Historical soundscapes*, Núm. 2, art. 68, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/485/granada>.

Keywords

feast of Corpus Christi; procession; ephemeral architecture ; city council; music chapel of the cathedral; crowd

Título

Altar en el pilar del Toro para la procesión de Corpus Christi

Palabras clave

fiesta del Corpus Christi; procesión; arquitectura efímera; cabildo de la ciudad; capilla musical de la catedral; gentío

En la procesión del Corpus Christi, al igual que en resto de las que se celebraban en la ciudad, era habitual que los residentes en las distintas calles del recorrido adornaran puertas, balcones y ventanas con cuadros, tapices y todo tipo de colgaduras, acordes a su posición social y económica y rivalizando unos con otros. El itinerario era igualmente alfombrado con hierbas aromáticas (juncia) aportadas por las alquerías de la Vega, según se establecía en el título 126 de las Ordenanzas municipales. Las calles también se entoldaban, lo que servía para proteger a la comitiva y a los asistentes del calor; al menos desde 1652, este entoldado estaba a cargo del cabildo de la ciudad. El ornato callejero se completaba con altares particulares en los que se disponían cuadros, esculturas, juegos de agua, etc. La municipalidad costeaba los cuatro altares principales, en los que se detenía la custodia y donde la capilla de música y el organista cantaban las chanzonetas en lengua vernácula alusivas al contenido teológico de la fiesta, compuestas para la ocasión, así como otras obras en latín. El cuarto de los altares se instalaba en el pilar de los Almizqueros o del Toro (situado hasta 1941 en la actual calle Elvira, esquina con calle Calderería, véase recurso). Se conservan detalladas descripciones de la complejidad que estos altares desarrollaron en el siglo XVIII, verdaderas recreaciones escénicas inspiradas anualmente por diversos temas conectados con la fiesta. En ellos encontramos desplegado un lenguaje altamente codificado que tiene su máxima expresión en los llamados jeroglíficos. Antonio Palomino de Castro y Velasco en su Museo pictórico y escala óptica (1715, vol. 1, p. 63) recoge una precisa definición de jeroglífico: “El jeroglífico es una metáfora, que incluye algún

concepto doctrinal, mediante un símbolo o instrumento sin figura humana, con mote latino de autor clásico, y en versión poética en idioma vulgar”. En 1607, el altar erigido en el pilar del toro representaba el “monte santo con sus peñascos, riscos y todo lo demás, como antiguamente estaba; encima de su horno abierto donde parezcan Sant Cecilio, Sant Setemptico y Sant Patricio [debían ser San Tesifón y San Hiscio] en el martirio del fuego, puestas las manos mirando al cielo, del cual desciendan tres ángeles con tres coronas. Un poco apartado del horno, un juez asentado en su silla, un criado a el lado, dos verdugos o tres que estén atizando la lumbre”. El pilar del Toro es la última obra documentada del arquitecto y escultor Diego de Siloe (anterior a 1559). En el impreso Pensamiento eucarístico mariano-matemático... (1760), donde se describen todo los elementos que se hicieron para los adornos de la festividad del Corpus Christi de ese año, al hablar del pilar del Toro se especifica: “sobre este pilar hay una capilla dedicada a la virgen del mismo título y esta es todos los años objeto del adorno y de el altar que allí precisamente se pone con su letra castellana, la de este año fue...” No tenemos conocimiento por otras fuentes de esta capilla mariana si sabemos su posible cronología. El impreso que describe la ornamentación para fiesta del año siguiente, El imperio del Amor Divino., al hablar del altar instalado en ese lugar, precisa: “hay formando un altar de adorno que tiene por centro el retablito de la santísima Virgen que está de firme en aquel lugar”. No tenemos conocimiento por otras fuentes del origen de este altar urbano que ya existía en la primera mitad del siglo XVIII.

Bibliography

Pensamiento eucarístico mariano-matemático, que se consagró al cuerpo del Señor en la ciudad de Granada en su día cinco de junio de este año de 1760. Granada, herederos de José de la Puerta, 1760, p. 61; El imperio del amor divino... aplauso poético con que en este año de 1761 obsequió al sacramentado Dios en el día aniversario de sus cultos... Granada, herederos de José de la Puerta, 1761, p. 45; GARRIDO ATIENZA, Miguel. Antiguallas granadinas. La fiesta del Corpus. Granada, Imprenta de D. José López Guevara, 1889, pp. 33-72; CUESTA GARCÍA DE LEONARDO, M^a José. Fiesta y arquitectura efímera en la Granada del siglo XVIII. Granada, Universidad, 1995, pp. 204-218.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Pilar del Toro. Diego de Siloe (before 1559)

Pilar del Toro in its first site in Elvira street. Pictures by P. Puche and Juan Ruiz Jiménez. GIF by Pep Valencia

[External link](#)

<https://www.youtube.com/embed/JaIsHDaj0g4>

¡O qué mesa y qué majar!. Francisco Guerrero. Villancico al Santísimo

Altar for Corpus Christi procession in 2016 (Cárcel street). Picture by Juan Ruiz Jiménez