

Ephemeral archs in Zacatin street (1607)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 17-05-2016; Modified: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Ephemeral archs in Zacatin street (1607). *Historical soundscapes*, Núm. 2, art. 72, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/489/granada>.

Keywords

ephemeral architecture ; city council

Título

Arcos efímeros en la calle Zacatín (1607)

Palabras clave

arquitectura efímera; cabildo de la ciudad

En 1607, cuatro arcos adornaron el recorrido que la procesión del Corpus hacía por la calle Zacatín. El primero se situó en la “boca” del Zacatín y en él se dispuso “un mar con sus riscos y un sacerdote frontero hincado de rodillas y un seglar. Del mar han de salir dos pescados grandes que cada uno traiga en la boca una hostia”. El segundo arco se situó en la Azacaya del tinte (actual calle Tintes) y en él había “un tudesco muy galanamente vestido, con su sombrero con muchos plumajes y en la una mano ha de tener una custodia y en la otra algunas hostias que llega a la boca para comérselas. A los lados ha de haber dos demonios, con dos mazas verdes, como que cada uno le quiere dar muerte”. El tercer arco se levantó “en la puente de la gallinería” que estaba situado a la derecha de la calle Zacatín. En él habían “dos mozos vestidos a lo hebreo, hincados de rodillas, mirando a un cielo que se muestre abierto, del cual baje un cáliz con una hostia”. El cuarto arco se situaba en la bocacalle de los Zurradores [sin localizar, en esa calle vivió el embajador veneciano Andrés Navagero en 1526]. En este último arco debía disponerse “a Santo Luis, rey de Francia, y un capellán suyo que tenga en la mano una hostia con su beril, del otro lado ha de haber un soldán de Egipto y un moro detrás”.

Bibliography

GARRIDO ATIENZA, Miguel. *Antiguallas granadinas. La fiesta del Corpus*. Granada, Imprenta de D. José López Guevara, 1889, pp. 48-49.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Ruiz Jiménez, J. (2016). Ephemeral archs in Zacatin street (1607). *Historical soundscapes*, Núm. 2, art. 72, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/489/granada>.

Bridge of the Gallinería or the San Francisco (1865)

Altar for the Corpus Christi procession in 2016 (Gran Vía street, zone old Zacatín Street). Picture by Juan Ruiz Jiménez

Nobis datus, 5vv (ff. 63v-65r). Rodrigo de Ceballos. Ministriles Novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la catedral de la Puebla de los Ángeles. Ensemble La Danserye. SEdeM, 2013.

Nobis datus, 5vv (ff. 63v-65r). Rodrigo de Ceballos. Ministriles Novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la catedral de la Puebla de los Ángeles. Ensemble La Danserye. SEdeM, 2013.

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/nobis-datus-ceballos.mp3>