

# Secular music in the choir of the Capilla Real (1566)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 28-05-2016; Modified: 30-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2016). Secular music in the choir of the Capilla Real (1566). *Historical soundscapes*, Núm. 2, art. 79, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/496/granada>.

## **Keywords**

to play the organ ; Francisco Fernández Palero (royal chaplain, composer, organist)

## **Título**

Música secular en el coro alto de la Capilla Real (1566)

## **Palabras clave**

tañer órgano; Francisco Fernández Palero (capellán real, compositor, organista)

En la visita efectuada a la Capilla Real en 1566, se recrimina a Francisco Fernández Palero, capellán organista de esta institución, por distintos motivos: faltar frecuentemente al coro y a tocar el órgano, tomar “patitur” sin necesidad (fingir estar enfermo) para no decir las misas a las que estaba obligado y “otrosí resulta que vos habéis consentido entrar mujeres en la capilla y subídoles al choro y tañido el órgano para que ellas bailen y dádoles de merendar y usado de otras profanidades indecentes contra la orden que tenemos dado y proveído.”

## **Source**

Archivo de la Capilla Real de Granada. Leg. 2, pieza 9.

## **Bibliography**

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. “Patronazgo musical en la Capilla Real de Granada durante el siglo XVI. 1.- Los músicos prebendados” en *Encomium musicae: essays in honor of Robert J. Snow*, ed. D. Crawford, Hillsdale, NY, Pendragon Press, 2002, pp. 341-364, en p. 348.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## **Resources**

Choir-stalls. Capilla Real of Granada. Martín Bello (1521)

Secular music in the choir of the Capilla Real (1566)

<https://www.youtube.com/embed/EL9q4fi-a2w>

Pavana. Antonio de Cabezón. Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela (1557)