Historical soundscapes
Núm. 2016
e-ISSN: 2603-686X

Domestic music at the Sevillian houses of the Nebra family (1735-1785)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 01-07-2016

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Domestic music at the Sevillian houses of the Nebra family (1735-1785). Historical soundscapes, Núm. 2, art. 93, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/510/sevilla.

Keywords

domestic music making ; José Blasco de Nebra (composer, organist); Manuel Blasco de Nebra (composer, organist)

Título

Música doméstica en las residencias sevillanas de los Nebra (1735-1785)

Palabras clave

música doméstica; José Blasco de Nebra (compositor, organista); Manuel Blasco de Nebra (compositor, organista)

José Blasco de Nebra, natural de Calatayud, llegó a Sevilla a finales de 1735, procedente de Zaragoza donde desempeñaba el cargo de organista de la Seo. Ganó la plaza de segundo organista de la catedral hispalense que llevaba aparejada la obligación de servir también los órganos del Sagrario y de la capilla de Escalas. El 20 de julio de 1738 contrae matrimonio con Aquilina Josefa Orlandi y Armans, natural de Sevilla, hija de Pedro Dionisio Orlandi y Anaya, natural igualmente de Sevilla y de María Cristina Armans y Vanderstein, natural de Amberes, fijando su residencia la casa número 13 de la calle de Las Cruces, en la collación de Santa Cruz. En 1742 abandonan esta vivienda y el barrio, al que volverán en 1748 para instalarse en el número 9 de la calle de Encisos. En esta última nacerá, el 2 de mayo de 1750, Manuel Félix Vicente José Francisco Cipriano Blasco de Nebra Orlandi. En ambos domicilios, la práctica de la música doméstica debió ser habitual, posiblemente no solo ejecutada por los dos famosos miembros del clan sino también, en mayor o menor medida, por el resto de los componente de esta numerosa familia, su mujer y sus seis hijas (María de la Paz, Josefa, Vicenta, Felipa, Eulalia y Bernarda). Fueron coetáneos y vecinos de los constructores de claves y pianos Francisco Pérez de Mirabal y Juan del Mármol.

Source

Bibliography

SENRA LAZO, Francisco José. “Apuntes biográficos de Manuel Blasco de Nebra”. Librete del CD Manuel Blasco de Nebra. Sonatas para pianoforte. Pianista: Tony Millán. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1993, pp. 15-17.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Encisos street on the corner of Cruces Street. Picture of Marta Pilar

Six Sonatas for keyboard, op. 1. Manuel Blasco de Nebra

External link

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:42jmBYmBCQro4jfWntbN3D

Sonata nº 1 in C minor. I. Adagio. Manuel Blasco de Nebra