Historical soundscapes
Núm. 2016
e-ISSN: 2603-686X

The first references to the organ in the convent of San Jerónimo

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 31-07-2016; Modified: 11-09-2017

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). The first references to the organ in the convent of San Jerónimo. Historical soundscapes, Núm. 2, art. 107, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/525/granada.

Keywords

organ; to play the organ ; Francisco Fernández Palero (royal chaplain, composer, organist)

Título

Primeras referencias al órgano en el convento de San Jerónimo

Palabras clave

órgano; tañer órgano; Francisco Fernández Palero (capellán real, compositor, organista)

Posiblemente el monasterio de San Jerónimo contó con un órgano desde su fundación, pero la referencia más temprana a su uso ya establecido data de 1561. En un acuerdo capitular de ese año encontramos la siguiente anotación: “Ítem, reprehendemos el abreviar tanto el choro, tañendo la gloria y el gradual”. El 25 de enero de 1567, el prior propuso a la comunidad, si les parecía bien: “que conformándose con la iglesia de este reino y especialmente con la matriz de Granada, no se tañesen órganos las dominicas del Adviento y en las tres de 7ª, 6ª y 5ª y que en las octavas semidobles y en las demás fiestas semidobles se tañesen órganos a Vísperas como se tañe a misa y vino el convento en ello y queda hoy costumbre”. La primera referencia a un órgano hace alusión al instrumento portátil que la institución poseía. El 8 de mayo de 1592, fray Gabriel de San Jerónimo propuso al convento: “que porque venía muncho perjuicio en sacar los órganos pequeños de casa y llevarlos a la fiesta de Santa Catalina que se hace en Santa Fe en su mismo día, que no se llevaran”.

Al parecer, el capellán organista de la capilla real Francisco Hernández Palero tocaba el órgano de manera más o menos regular en el convento de San Jerónimo en las fiestas principales, al menos en la década de 1580. Es su compañero en la capilla, el maestro de capilla Ambrosio de Cotes, el que nos proporciona esta información en una de sus respuestas a los cargos que se le hicieron en un proceso incoado por el visitador Juan Alonso de Moscoso, obispo de Guadix, en 1591: “... principalmente Palero que siempre quiere que vaya el oficio depriesa, haciendo quitar y acortar el sochantre los puntos que le parece questán demasiados en el canto llano, tiniendo grandísimo misterio y también

por abreviar él como organista el órgano en las Vísperas y fiestas solemnes por salir presto y poderse ir a tañer a San Jerónimo".

Source

Bibliography

ASENJO BARBIERI, Francisco. Biografía y documentos sobre música y músicos españoles (Legado Barbieri), vol. 1. Madrid, Fundación Banco Exterior, 1986, p. 164; RUIZ JIMÉNEZ, Juan. Organería en la diócesis de Granada (1492-1625), Granada, Diputación, 1995, p. 24; VICENTE DELGADO, Alfonso de. Los cargos musicales y las capilla de música en los monasterios de la orden de San Jerónimo (siglos XVI-XIX). Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2010, p. 473.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Convento of San Jerónimo. Picture by Maldonado

Luis Venegas de Henestrosa. Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela (Alcalá de Henares, Juan de Brocar, 1557)

External link

https://www.youtube.com/embed/OL8RMlBtnME

Five Organ Intabulations from Luis Venegas de Henestrosa's Libro de cifra nueva (1557). Francisco Fernández Palero