

Theatrical performance to celebrate the birthday of the abbess María Enríquez de Ribera (1671)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Abstract

Theatrical performance to celebrate the birthday of the abbess María Enríquez de Ribera (1671)

Keywords

theatre performance , women and musical networks project , Alonso Martín Brahones (writer) , María Enríquez de Ribera (abbess) , Francisco García "el Pupilo" (actor, company director) , Domingo de la Plana (musician of the theater) , Jaime Terol (musician of the theater) , Mateo de Luna (musician of the theater) , Francisco de León (harpist, musician of the theater) , Pedro Calderón de la Barca (writer)

En el siglo XVII, las representaciones teatrales en los conventos femeninos hispalenses se convirtieron en una práctica frecuente. En este evento traemos a colación la puesta en escena de la loa escrita por el escritor sevillano Alonso Martín Brahones, en 1671, para el convento de Santa Inés, con motivo de la celebración del cumpleaños de su abadesa María Enríquez de Ribera, hija del duque de Alcalá. Esta loa precedería a la comedia de Pedro Calderón de la Barca *Afectos de Odio y Amor*. La loa de Martín Brahones incluye un grupo de músicos que, en la primera parte, cantan en escena junto a la Voluntad y el Celo, los cuales interpretan la rima en eco. La intervención de la Fama también será cantada, así como las seguidillas que entonarán los músicos como respuesta al ofrecimiento de coronas que cada personaje hace para agasajar a la abadesa. La comedia de Calderón también incluye intervenciones musicales musicales fuera (un soldado) y dentro de escena (músicos y Auriestela).

Se ha sugerido que la representación tuvo lugar en el claustro principal del convento, de planta trapezoidal, de grandes dimensiones y con una doble galería que podría ser usado a modo de corral, siguiendo las convenciones escenográficas de la época. Es posible que la loa pudiera ser interpretadas por las monjas de la comunidad, pero no parece probable que ellas fueran las responsables de escenificar la comedia de Calderón, que dada su complejidad debió ser encargada a una compañía de teatro profesional, la cual también pudo hacerse cargo de la loa. Esta compañía pudo ser la de Francisco García "el Pupilo" que en 1671 se encontraba representando en Sevilla. La compañía contaba con los siguientes músicos: Domingo de la Plana, músico principal; Jaime Terol, músico; Mateo de Luna, músico; Francisco de León, arpista. La comedia de Calderón, ya había sido representada por la compañía de García el martes de Carnaval de 1658, en la corte.

La loa de Martín Brahones constituye uno de los escasos ejemplos de teatro escrito para un escenario conventual en lo que debió ser una practica que todavía es poco conocida.

Source:

Biblioteca de The Hispanic Society of America. "Ocio entretenido de la juventud, en varios festejos cómicos hasta hoy no impresos", ms. B. 2601, fols. 184r-192r.

Bibliography:

ALARCÓN ROMÁN, M^a Carmen. "El cumpleaños de la abadesa: Una loa de Alonso Martín Brahones en el convento de Santa Inés de Sevilla (1671)", *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* 19 (2003), pp. 107-134.

Published: 10 Aug 2016 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Theatrical performance to celebrate the birthday of the abbess María Enríquez de Ribera (1671)", *Historical soundscapes*, 2016. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/530/sevilla>.

Resources



Cloister of the convent of Santa Inés. Picture by José Luis Filpo Cabana



Afectos de odio y amor. Pedro Calderón de la Barca

[External link](#)

https://www.youtube.com/embed/ikKCAQpd2XM?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

De tu vista celoso, seguidillas en eco. Anonymous. *Cancionero de la Sablonara* (first quarter of the 17th century)