Historical soundscapes
Núm. 2016
e-ISSN: 2603-686X

The first reference to the organ in convent of la Madre de Dios (1603)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 16-08-2016; Modified: 20-08-2021

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). The first reference to the organ in convent of la Madre de Dios (1603). Historical soundscapes, Núm. 2, art. 114, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/532/granada.

Abstract

The first reference to the organ in the convent of the Madre de Dios dates from 1603 and refers to a repair, which means that it must have been in place in this sacred institution at least since the second half of the 16th century.

Keywords

organ; organ repair; to play the organ; women and musical networks project ;

Título

Primera referencia al órgano en el convento de la Madre de Dios (1603)

Resumen

La primera referencia al órgano del convento de la Madre de Dios data de 1603 y hace alusión a una reparación, por lo que debía estar asentado en esta institución sacra al menos desde la segunda mitad del siglo XVI.

Palabras clave

órgano; arreglo de órgano; tañer órgano; proyecto mujeres y redes musicales

Las dos primeras referencias al órgano en el convento de las comendadoras de Santiago datan de 1603. La primera es un pago de dos reales a un hombre que trajo un realejo. La segunda es un libramiento de un real y un cuartillo “de baldés para adereçar los órganos”. No podemos precisar si se trata de dos instrumentos diferentes. En 1609, como puede verse en otro evento incorporado en la plataforma, estuvo asistiendo al convento un maestro para impartir lección “de tañer órganos” durante dos meses, lo que confirma que esta institución debía contar con un instrumento propio.

Source

Archivo Histórico Nacional. OOMM, leg. 7274.

Bibliography

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. Organería en la diócesis de Granada (1492-1625), Granada, Diputación, 1995, p. 25.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Altarpiece of the convent of la Madre de Dios. Picture by Antonio Orantes

Tercer Kyrie. Francisco Hernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

Tercer Kyrie. Francisco Hernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/tercer-kyrie.mp3

Tercer kyrie. Francisco Hernández Palero. Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela. Luis Venegas de Henetrosa (1557)

External link