Historical soundscapes
Núm. 2016
e-ISSN: 2603-686X

First references to the organ in church of San Juan de los Reyes (1562-1563)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 20-08-2016; Modified: 14-12-2022

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). First references to the organ in church of San Juan de los Reyes (1562-1563). Historical soundscapes, Núm. 2, art. 116, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/534/granada.

Abstract

The first news about the construction of an organ for the church of San Juan de los Reyes dates from the early 1560s and points to a purchase made with the financial contributions of the parishioners. The first documented salaried organist was Matías Camacho, who began to play this instrument in the first half of 1579.

Keywords

organ repair; organ; to play the organ ; Matías Camacho (organist); Diego Liger de Sanforte (organ builder); Francisco Vázquez (organ builder)

Título

Primeras referencia al órgano en la iglesia de San Juan de los Reyes (1562-1563)

Resumen

Las primeras noticias sobre la construcción de un órgano para la iglesia de San Juan de los Reyes datan de principios de la década de 1560 y apuntan a una adquisición realizada con las aportaciones económicas de los feligreses de esta parroquia. El primer organista asalariado documentado fue Matías Camacho que comienza a tañer este instrumento en la primera mitad de 1579.

Palabras clave

arreglo de órgano; órgano; tañer órgano; Matías Camacho (organista); Diego Liger de Sanforte (organero); Francisco Vázquez (organero)

Las primeras noticias sobre la construcción de un órgano para la iglesia de San Juan de los Reyes datan de principios de la década de 1560 y apuntan a una adquisición realizada con las aportaciones económicas de los feligreses de esta parroquia. En 1562, Andrés de Valenciano daba medio ducado de oro (187,5 maravedís) para la construcción de este instrumento y, al año siguiente, Luis Fernández, vecino de la collación, mandaba dar de limosna “para ayudar a faser los órganos de la dicha iglesia de San Juan de los Reyes, cuatro ducados” (1.500 maravedís). Es probable que el artífice encargado de su

construcción fuera Francisco Vazquez, afinador de los órganos de la catedral y el organero más activo de la diócesis en esas fechas.

El primer organista asalariado del que tenemos noticia, encargado de tañer este instrumento, fue Matías Camacho, el cual desempeñará su oficio desde la primera mitad de 1579. En 1582, el organero franco-flamenco Diego Liger de Sanforte realiza un aderezo de este instrumento, el cual tuvo un costo de seis ducados (2.250 maravedís):

“Pagué de mi bolsa todos los recaudos de fierro, clavos y madera y llave y lo del hierro y alatón para el secreto y juego y cola y la manifactura del carpintero por adobar el pie y una puerta quebrada del dicho órgano y más diez y ocho cañones que faltaban”.

Liger de Sanforte fue también afinador de los órganos de la catedral y era hermano de Juan Pérez de Sanforte, el cual trabajó igualmente como organero en la diócesis de Granada.

Source

Archivo Histórico Diocesano de Granada. Libros de Contaduría Mayor de 1579 y 1582.

Archivo Histórico de Protocolos de Granada. Granada, leg. 131, fols. 1015r-1017v.

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan. Organería en la diócesis de Granada (1492-1625). Granada: Diputación, 1995, 24, 125, 128-129.

García Pedraza, Amalia, "El hospital y la cofradía morisca de La Resurrección. ¿Fracaso o éxito de la política evangelizadora castellana?", Al-Qantara 42.2 (2021), 9.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Iglesia de San Juan de los Reyes. Picture by Carlosrs

"Pange lingua". Juan de Urreda. Obras de música para tecla, arpa y vihuela (1578), fol. 28r. Antonio de Cabezón

External link

"Pange lingua". Juan de Urreda. Obras de música para tecla, arpa y vihuela (1578). Antonio de Cabezón. Organist Claudio Astronio

"Pange lingua". Juan de Urreda. Obras de música para tecla, arpa y vihuela (1578). Antonio de Cabezón. Organist Claudio Astronio

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/pange-lingua-urreda.mp3