

The first reference to the organ in church of Santiago

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 23-08-2016; Modified: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). The first reference to the organ in church of Santiago. Historical soundscapes, Núm. 2, art. 118, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/536/granada>.

Keywords

organ repair; to play the organ ; Francisco Enrique de Porres (organ builder)

Título

Primera referencia al órgano de la iglesia de Santiago

Palabras clave

arreglo de órgano; tañer órgano; Francisco Enrique de Porres (organero)

En 1580, Miguel de Frutos era organista en la iglesia de Santiago, lo cual constituye el primer testimonio de la presencia de este instrumento en la parroquial que era sede del Tribunal de la Inquisición y donde se exponían los sambenitos de los penitenciados.

En 1614 se efectúa una renovación del órgano de la iglesia de Santiago, que pone de manifiesto la antigüedad del instrumento existente en esta institución:

“El arzobispo mi señor mandó reparar el órgano que está en la iglesia de Santiago desta ciudad, atento que está muy maltratado y le faltan muchos cañones y no se sirven del”. La supervisión de la reparación se encomendaba a Martín de Caracuel, beneficiado de la iglesia de Santiago.

El doctor Juan Crespo Marmolejo, en el concierto de este instrumento, hace constar que solo se puede aprovechar el secreto viejo y el metal de los caños viejos que hay, que faltan cincuenta tubos nuevos, poco más o menos, y que realizando lo restante nuevo “y partiendo un registro digo que merece muy bien los cien ducados, puesto el dicho órgano en toda perfección”. El organero encargado de esta reforma será Francisco Enrique de Porres, “maestro de hacer órganos”, el cual se compromete a las condiciones establecidas en el contrato firmado el 24 de septiembre de 1614. Las condiciones de ese contrato fueron las siguientes:

- “Primeramente ha de ser del tono que tenía antes que es de catorce palmos el tono a que responde, y el caño mayor es de siete palmos [flautado tapado].

- Así mesmo a de tener las mesmas mixturas por causa de que el secreto viejo está así dispuesto y no se puede innovar nada si no se hace otro nuevo y si se quisiere haçer es de mucho preçio y eso no se pretende.
- Hase de haçer la caja toda nueva y de esta traça [ver recurso] y todo de pino y los fuelles se han de encajonar que no se vean porque estén más guardados y que se tiren con unas correas. Esta caja ha de tener cerca de cuatro varas de alto con pie y remates y vara y media poco menos de ancho lo que pidiere la proporción.
- Hanse de haçer los fuelles nuevos y guarneçidos de nuevo.
- Hase de haçer el juego nuevo y enhilarlo de nuevo y tiradores nuevos.
- De modo que todo a de ser nuevo excepto que el secreto viejo que tiene a de servir con tal que se ha de deshacer por estar todo pasado y se ha de volver a labrar y guarnecer todo de nuevo, así de madera como de baldreçes que quede mejor que nuevo.
- Hanse de haçer los ruestros nuevos sobre que asientan los caños.
- Para esto han quedado algunos caños viejos que diçen serán çiento y tantos pocos más o menos, lo cuales se han de poner en el órgano que se hiciere con condición que se han de desvaratar por estar abollados y maltratados que como están no pueden servir y yo he de añadir los más que faltaren que por todos son çiento y sesenta y tantos caños.

Es un instrumento que todo nuevo sin dar nada de el viejo vale dosçientos y cincuenta ducados y dándolo yo acabado de todo punto corriente y moliente y a gusto de todos los que de ello entendieren se me a de dar y pagar çien ducados por último conçierto que es lo menos en que lo puedo haçer, haciendo muy gran comodidad, y para el comienço de esta obra se me ha de dar antes que se comience cincuenta ducados para comprar los adherentes y acabado que sea los otros cincuenta restantes y para todo daré bastante seguridad

Franco Henrique de Porres [Rúbrica]”.

La obra terminada fue recepcionada el 26 de noviembre de 1614 por los doctores Martín de Caracuel y Juan Crespo Marmolejo.

La traza de este órgano es muy simple y nos muestra un ejemplo de órgano de un ala. La caja está constituida por dos calles, de altura desigual, en la cuales se dispone la tubería, provistas de pequeños pináculos, rematando el conjunto un medallón con una cruz en la parte superior. En la misma traza se esbozan las puertas de cierre de la caja.

Bibliography

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. Organería en la diócesis de Granada (1492-1625), Granada, Diputación, 1995, pp. 24, 63, 161-163.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Design of an organ for the church of Santiago. Francisco Enrique de Porres (1614)

Francisco Enrique de Porres signature (1614)

"Fabordones. Cuarto tono". Antonio de Cabezón. Obras de música para tecla, arpa y vihuela (1578), fol. 16r.

[External link](#)

<https://www.youtube.com/embed/JBsBkb4FDO4>

Fabordones. Cuarto tono. Antonio de Cabezón