Historical soundscapes
Núm. 2016
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.12637019

General procession pro pluvia with the Christ of Saint Augustine to the cathedral of Seville (1606)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 30-08-2016; Modified: 03-07-2024

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). General procession pro pluvia with the Christ of Saint Augustine to the cathedral of Seville (1606). Historical soundscapes, Núm. 2, art. 121, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.12637019.

Abstract

The prolonged drought that hit Seville in 1606 led to a series of processions to pray for rain, the most important of which was the procession of the Christ of St Augustine from his convent to the Cathedral on 21 January.

Keywords

rogation procession; mass; procession; the pealing of bells; Quis vestrum habebit amicum (motete); confraternities project; confraternities with avocations to saints; Marian confraternities; mapping Francisco Guerrero ; Order of the Calced Augustinians; city council; cathedral chapter; music chapel of the cathedral; crowd; confraternity of Saint Nicholas of Tolentino; confraternity of Our Lady of the Virtues; Order of the Discalced Carmelites; confraternity of the Christ of Saint Augustine; Order of the Discalced Carmelites; Order of Minims; Third Order of Saint Francis; Order of Calced Mercedarians; Order of Discalced Mercedarians; Order of the Discalced Augustinians; Order of Discalced Franciscans; Order of Dominicans; priest

Título

Procesión general pro pluvia con el Cristo de San Agustín a la catedral de Sevilla (1606)

Resumen

La prolongada sequía que azotó la ciudad de Sevilla en 1606 generó una serie de procesiones de rogativas pro pluvia entre las que tuvo especial relevancia la que se hizo con el Cristo de San Agustín desde su convento a la catedral el 21 de enero.

Palabras clave

procesión de rogativas; misa; procesión; tañido de campanas; Quis vestrum habebit amicum (motete); proyecto cofradías; cofradías con advocaciones de santos y santas; cofradías con advocación mariana; cartografiando Francisco Guerrero; Orden de agustinos calzados; cabildo de la ciudad; cabildo de la catedral; capilla musical de la

catedral; gentío; cofradía de San Nicolás de Tolentino; cofradía de Nuestra Señora de las Virtudes; Orden de los carmelitas calzados; cofradía del Santísimo Cristo de San Agustín; Orden de los carmelitas descalzos; Orden de los mínimos; Orden de los franciscanos terceros; Orden de los mercedarios calzados; Orden de los mercedarios descalzados; Orde de los agustinos descalzos; Orden de los franciscanos descalzos; Orden de los dominicos; sacerdote

En 1606, como consecuencia de la prolongada sequía que padecía la ciudad, los cabildos ciudadano y catedralicio pidieron a la comunidad agustina que sacase en procesión al Cristo de San Agustín, lo cual se efectuó el 21 de enero a las 8 de la mañana. Le acompañaban las cofradías de Nuestra Señora de las Virtudes y de San Nicolás de Tolentino, residentes en ese convento. Detrás de ellas iban las comunidades del Carmen y de San Agustín y cerrando la comitiva el cabildo de la ciudad. El cabildo catedralicio salio a la calle Génova a recibir la procesión. En la capilla mayor se había preparado un rico dosel donde se colocó la imagen del Cristo de San Agustín para presidir la misa, en la cual predicó fray Gerónimo Añasco, prior de San Agustín. Siempre que el cabildo salía a recibir a una procesión, se hacía la llamada “señal de procesión” en el campanario de la catedral. Esta consistía en lo siguiente: “Acabado el golpe de la esquila de prima se tañe inmediatamente con otra esquila algo mayor [habitualmente San Sebastián] dando tres o cuatro vueltas y deshaciéndolas luego se deja”. Al tratarse de una procesión extraordinaria, en la que iba el cabildo de la ciudad y una imagen de especial devoción, el repique en la giralda debió ser de primera clase, con la campana grande, tal y como recoge la normativa de 1633.

A las dos de la tarde llegó a la catedral la cofradía de disciplina del Cristo de San Agustín. La procesión de regreso fue mucho más concurrida. Además de las cofradías citadas, iba la imagen de la Virgen de Gracia, con “muchos caballeros con luces acompañándola”, los religiosos descalzos del Carmen llevaban cruces al hombro, mordazas en la boca, ceniza en las cabezas y en las manos calaveras y huesos de difuntos, “lo que dio gran ejemplo y movió a penitencia”. Seguían los religiosos de la Victoria, los Terceros, Carmelitas calzados, Mercedarios, Agustinos descalzos, Franciscanos descalzos, Franciscanos y Dominicos. A continuación iban las distintas cruces parroquiales con sus curas y beneficiados, así como “religiosos de las demás órdenes”. El acompañamiento musical estuvo a cargo de la capilla de la catedral. Cerraban la comitiva los cabildos catedralicio y ciudadano. El pueblo abarrotaba el recorrido, “pidiendo a voces el agua”. La procesión entró en los cenobios femeninos de la Madre de Dios y de Santa María de Jesús, lo que nos permite hacernos una idea del itinerario procesional de retorno al convento.

Uno de los motete que pudo interpretarse en estas procesiones de rogaciónes era el Quis vestrum habebit amicum, [Pars 2] Petite et accipietes de Francisco Guerrero publicado en 1570, con la indicación “In die Rogationum”, y reimpreso en la edición de 1597.

Véase también: https://www.historicalsoundscapes.com/evento/847/sevilla.

Bibliography

Montero de Espinosa, José María, Antigüedades del convento casa grande de San Agustín de Sevilla y noticias del santo Crucifixo que en él se venera. Sevilla: Imprenta de D. Antonio Carrera y compañía, 1817, 66-69.

Ruiz Jiménez, J. (2016). General procession pro pluvia with the Christ of Saint Augustine to the cathedral of Seville (1606). Historical soundscapes, Núm. 2, art. 121, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.12637019.

Rubio Merino, Pedro, Reglas del tañido de las campanas de la Giralda de la santa iglesia catedral de Sevilla (1533-1633). Sevilla: Ediciones del cabildo metropolitano de la catedral de Sevilla, 1995, 193, 243.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Rogations procession (drought) with the Christ of St. Augustine in Seville in 1737. Anonymous. Abelló's collection