

The Mawlid festival in the Alhambra

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Abstract

The description of the Mawlid feast celebrated in the Alhambra on December 29, 1362 provides us with the details of a ceremony in which the fusion of the banquet offered and the Sufi rituals bring us closer to a facet of the complex and sophisticated sensory landscape of this Nasrid palace.

Keywords

mawlid (festival of the birth of the Prophet Muhammad) , al-qasida al-mawlidiyya , sound of the water , coranic psalmody , dhikr (= zikr) , Yusuf I (Sultan of Granada) , Muhammad V of Granada (Sultan of Granada) , Yusuf III (Sultan of Granada) , Ibn al-Khatib (poet, historian, philosopher, politician) , devotional orders (tarīqāt) , Al-Marini (singer)

Una de las fiestas religiosas más importantes y características del periodo nazarí en Granada eran las fiestas del *Mawlid* en las que se conmemoraba el nacimiento del profeta Muhámmad, establecidas para competir con la festividad cristiana de la Navidad. Las fuentes musulmanas apuntan al asceta y poeta ceutí Abu Abbás al-Azáfí (1162-1236), perteneciente a la familia de los Banu Azáfí de Ceuta que se había exiliado en Granada en la época nazarí, como el introductor de la fiesta del *Mawlid* en la ciudad. García Gómez señala que las primeras referencias a esta fiesta en Granada datan del reinado de Yúsuf I (1333-1354).

Ha llegado hasta nuestros días la descripción de la fiesta del *Mawlid* del año 1362, celebrada en la Alhambra el 29 de diciembre. El sultán Muhámmad V invitó a su palacio a un gran número de personas, tanto de la ciudad como del reino, entre los que había miembros de la familia real, ulemas, representantes de las cofradías místicas (sufíes y faquires), algunos cristianos, comerciantes y notables de la ciudad. Ibn al-Jatib nos cuenta que el sultán se encontraba en la torre de la Victoria, actualmente conocida como torre de los Puñales o de Machuca, “que se asoma a la ciudad... el oído del que está dentro puede escuchar las cadencias de las aguas que vienen de los derrames de las albercas de la fortaleza, y el bullicio de la gente de la ciudad”.

La celebración del *Mawlid* tiene dos componentes esenciales: el banquete y los rituales sufíes. Ibn al-Jatib nos proporciona una relación detallada de los variados platos ofrecidos durante esta fiesta, con carnes, frutas, mieles y pasteles, servidos en lujosos recipientes de madera y cristal, traídos de diversos lugares y adornados de figuras de animales.

Delante del trono, situado en el mexuar, se dispuso un gran espacio para el reloj, el cantor y las danzas del diqr sufí. La fiesta se inició a las cinco menos cinco de la tarde y se prolongó hasta el amanecer. Para señalar el paso de las horas, el sultán mandó colocar un “reloj extraordinario”, un complejo reloj que mediante un cirio encendido marcaba el paso del tiempo y en el que “cada vez que la hora pasaba caía la piedrecita en el platillo en el que se resonaba. Se abría la tapa y se obtenía el trozo de papel, y así hasta el fin de la noche”. En este trozo de papel había un poema que era recitado y que había sido compuesto por Ibn al-Jatib. En el texto que describe la fiesta se recogen once poemas para las distintas horas de la noche que fueron recitados por el cantor al-Marini. A lo largo de esta dilatada velada, se sucedieron una serie de eventos religiosos, entre ellos tres plegarias rituales, literarios y musicales que debían haber sido preparados cuidadosamente, al igual que los servicios necesarios para atender al gran número de invitados, en lo que debió ser una inigualable experiencia multisensorial.

Se han conservado casidas mawlidiyya-s escritas por varios poetas granadinos durante los reinados de Yúsuf I, su hijo Muhámmad V y Yúsuf III, entre ellos Ibn al-Jatib, Sustari, Abu Isaac, etc. Este género poético-musical ha llegado hasta nuestros días y se pueden escuchar en las fiestas musulmanas en las que se invoca a Dios, al profeta Muhámmad y a la luz de la creación. En ellas se salmodían la *Casida al-Burda*, sobre las propiedades sobrenaturales del manto del profeta, y la *Casida al-Hamziyya* de al-Busiri que pudieron formar parte de la tradición religiosa granadina.

Source:

Bibliography:

García Gómez, Emilio. *Foco de antigua luz sobre la Alhambra desde un texto de Ibn Al Jatib en 1362*. Madrid: Instituto Egipcio de Estudios Islámicos de Madrid, 1988.

Fernández Puertas, Antonio, “Clepsidras y relojes musulmanes”, *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Árabe-Islam* 55 (2006), 171-185.

Cortés, Manuela, “Poesía, música y danza en la Granada musulmana”, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* 38 (2007), 30-32.

Published: 02 Oct 2016 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "The Mawlid festival in the Alhambra", *Historical soundscapes*, 2016. e-ISSN: 2603-686X.

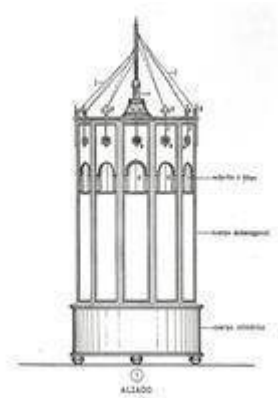
<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/554/granada>.

Resources



The Mexuar and the Oratory in the Alhambra

[External link](#)



Clock of the Alhambra (1362)

[External link](#)

https://www.youtube.com/embed/6Ky8bsTBrOY?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Sufi Dhikr

https://www.youtube.com/embed/E4DhtfPWinE?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Qaṣīdat al-Burda (Poem of the Mantle, ████████████████████)