

Musical soirees in the cármenes of Ainadamar

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 06-10-2016; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Musical soirees in the cármenes of Ainadamar. Historical soundscapes, Núm. 2, art. 138, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/556/granada>.

Keywords

domestic music making; sound of the water; sound of animals ; Ibn al-Khatib (poet, historian, philosopher, politician); lute player; singer; water; birds

Título

Veladas musicales en los cármenes de Ainadamar

Palabras clave

música doméstica; sonido del agua; sonido de animales; Ibn al-Jatib (poeta, historiador, filósofo, político); laudista; cantor; agua; pájaros

Luis del Mármol Carvajal en su Historia del rebelión y castigo de los moriscos del reino de Granada (1600), fol. 9r, nos da cuenta de la pervivencia en el siglo XVI de los cármenes de Aynadamar:

“Con el agua de la fuente de Alfacar, que recogen los moradores en una acequia y la llevan por las laderas y cumbres de los cerros que hay desde allí a Granada, se riegan las huertas y hazas de Alfacar, Víznar y Mora, y buena parte de viñas de la Vega, y los cármenes y jardines de Ainadamar, donde los regalados ciudadanos, en tiempo que la ciudad era de moros, iban a tener los tres meses del año que ellos llaman la azir que quiere decir la primavera, imitando también en esto a los de Fez... Ocupan los cármenes de Ainadamar legua y media por la ladera de la sierra del Albaycín, que mira hacia la Vega y llegan hasta cerca de los muros de la ciudad. Y es de saber que este nombre está corrompido porque los moriscos llaman aquel pago Aynadoma, que quiere decir fuente de lágrimas...”

El visir-historiador Ibn al-Jatib (1313-1374) era uno de los nobles que en el siglo XIV tenía una lujosa finca en la zona periurbana de Ainadamar. En ella pasaba temporadas junto a su familia y amigos. Ibn al-Jatib, se refiere en uno de sus poemas a una alcoba de su palacio en Ainadamar, construida sobre el agua: “Si duermes, acuéstate sobre mi seguro lecho. / Y si te levantas hazlo con alegría y gusto. / Admírate de mi posición sobre el agua, como la / garceta en plena alberca”. En su poesía báquica y homo-erótica, es recurrente la alusión a las festivas noches en sus fincas de recreo, en las que son una constante la naturaleza, la figura del copero, la mujer, el vino y la música. La presencia del laúd, los poemas cantados, el trino de los ruiseñores, el sonido del agua, todo regado

con abundante vino nos permiten recrear el ambiente de esas jornadas nocturnas que en su exilio norteafricano vendrán a su memoria con añoranza:

“¡Oh tiempo de Aynadamar! ¡Cuántas perlas de lágrimas he / derramado esperando que volvierais! / Vuestras finas brisas viajan de noche hacia mí y me provocan / un fuerte temblor de nostalgia. / ¡Cuántas horas de alegría he pasado allí! Nunca pierde/ quien pase igual”.

Bibliography

ALZAHARANI, Saleh Eazah. Aspectos culturales e ideológicos en el Diwan De Lisan Al-Din Ibn Al-Jatib. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2011, pp. 96, 542-543, 581-582, 608-609; CASTILLO FERNÁNDEZ, Javier. La historiografía española del siglo XVI: Luis del Mármol Carvajal y su Historia del rebelión y castigo de los moriscos del reino de Granada. Análisis histórico y estudio crítico. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2014, pp. 562-563.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Domestic scene with luth

[External link](#)

Irrigation ditch of Aynadamar (1575)

[External link](#)

<https://www.youtube.com/embed/8mMgeICevUY>

Improvisation on the luth. Omar Metioui