

Entrance of Muhámmad V into Granada (1362)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 18-11-2016; Modified: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Entrance of Muhámmad V into Granada (1362). Historical soundscapes, Núm. 2, art. 154, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/573/granada>.

Abstract

On April 16, 1362, after having defeated "al Bermejo" (Muhammad VI), Muhammad V, Sultan of Granada, entered Granada through the Elvira Gate, preceded by a large group of Moorish trumpets and kettle-drums, essential elements of his heraldic representation.

Keywords

royal entry; street music ; Muhammad V of Granada (Sultan of Granada); Ibn al-Khatib (poet, historian, philosopher, politician); drummers; trumpeter

Título

Entrada de Muhámmad V en Granada (1362)

Resumen

El 16 de abril de 1362, tras haber vencido "al Bermejo" (Muhámmad VI), entraba en Granada, por la puerta de Elvira, Muhámmad V, sultán de Granada, precedido de un nutrido grupo de añafles y atabales, elementos imprescindibles de su representación heráldica.

Palabras clave

entrada real; música en las calles y plazas; Muhámmad V de Granada (sultán de Granada); Ibn al-Jatíb (poeta, historiador, filósofo, político); atabalero / timbalero; trompeta

Ibn al Jatib nos da cuenta de la entrada de Muhámmad V en Granada en 1362, tras haber vencido "al Bermejo" (Muhámmad VI): "entró en la Granada capital en el sábado 20 de Ša'bān [16 de abril]... un día señalado e indescribible... por su buena ordenación, su muchedumbre de instrumentos, la aparición de adornos, la multitud de banderas y de tambores". Una entrada colorista y multitudinaria que debió revestirse de un especial boato, dado que suponía para Muhámmad V el regreso a su ciudad para ocupar de nuevo el sultanato tras un prolongado exilio de más de dos años. Entre esa "muchedumbre de instrumentos", junto a los tambores, habría también un nutrido grupo de añafles. Probablemente la entrada en la ciudad tuvo lugar por la puerta de Elvira, que había sido drásticamente remodelada por su predecesor Yúsuf I, la cual en su

interior daba paso a la calle Elvira, la más importante de la Medina. El ingreso en el recinto de la Alhambra pudo hacerlo por la simbólica puerta de la Justicia, que había sido construída en 1348, también por Yusuf I.

Source

Ibn al-Jatib. Nufada III, p. 151.

Bibliography

Alzaharani, Saleh Eazah. Aspectos culturales e ideológicos en el Diwan De Lisan Al-Din Ibn Al-Jatib. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2011, 45, 103.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Maqamat of al-Hariri, fol. 19r. Al-Wasiti

Puerta del Juicio [de la Justicia]. Chenot (c. 1850)

<https://www.youtube.com/embed/FFGYvUSXE8U>

Elvira Gate - Fortress Complex. Historical Scheme