Historical soundscapes
Núm. 2016
e-ISSN: 2603-686X

Purchase of a book of polyphony (1529)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 28-11-2016; Modified: 12-01-2022

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Purchase of a book of polyphony (1529). Historical soundscapes, Núm. 2, art. 158, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/577/granada.

Abstract

In 1529, the chapter of the cathedral of Granada bought a copy of the Liber quindecim missarum electarum electarum quae per excellentissimos musicos compositae (Rome: Andrea Antico, 1516) for its music chapel.

Keywords

purchase of a book of polyphony ; Chinchilla (prebendary)

Título

Compra de un libro de polifonía (1529)

Resumen

En 1529, el cabildo de la catedral de Granada compraba para su capilla de música un ejemplar del Liber quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos compositae (Roma: Andrea Antico, 1516).

Palabras clave

compra de libro de polifonía; Chinchilla (racionero)

En 1529, el cabildo de la catedral de Granada compraba un ejemplar del Liber quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos compositae (Roma: Andrea Antico, 1516):

“Se compró un libro de canto de órgano de las quince misas de Jusquin, del racionero Chinchilla”

Es la primera referencia que tenemos a este libro en las catedrales españolas. Como vemos, este volumen se identifica, desde el momento de su compra, apelando a la figura de Josquin que es el autor de solo tres de las misas, pero cuya reputación, en esa fecha, debía ser ya notable. En 1523, este impreso aparece en el inventario de bienes de Rodrigo de Mendoza, marqués del Cenete, lo cual nos habla de su temprana recepción en España. El “racionero Chinchilla” no era miembro de la capilla de música por lo que, junto al ejemplar de Rodrigo de Mendoza, pone de manifiesto la circulación de este impreso en círculos diletantes o en capillas nobiliarias.

Source

Archivo de la catedral de Granada, leg. 5-160.

Bibliography

López Calo, José. La música en la catedral de Granada. Granada: Fundación Rodríguez Acosta, 1963, 125.

Ruiz Jiménez, Juan. La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla. Granada: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2007, 181.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Liber quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos compositae (Roma: Andrea Antico, 1516). Title page

External link

"Kyrie". Missa Ave Maria. Pierre de la Rue. Liber quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos compositae, fols. 19v-20r

External link

https://www.youtube.com/embed/MmR9FoBRHCk

"Kyrie". Missa Ave Maria. Pierre de la Rue