Historical soundscapes
Núm. 2016
e-ISSN: 2603-686X

Feast of Saint Cosmas and Saint Damian

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 08-12-2016; Modified: 16-03-2021

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Feast of Saint Cosmas and Saint Damian. Historical soundscapes, Núm. 2, art. 162, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/581/granada.

Abstract

The confraternity of Saints Cosme and Damian celebrated on September 27 the feast in honor of its holders with vespers, a sung mass with a sermon and a procession at its headquarters in the convent of Los Mártires in Granada.

Keywords

mass; vespers; procession; Christmas song (villancico); the pealing of bells; confraternities project; professional confraternities ; guild of bleeders, barbers and surgeons; music chapel; bell-ringer; confraternity of Saints Cosmas and Damian

Título

Fiesta de San Cosme y San Damián

Resumen

La cofradía de San Cosme y San Damián celebraba el 27 de septiembre la festividad en honor de sus titulares con vísperas, misa cantada con sermón y procesión en su sede del convento de los Mártires en Granada.

Palabras clave

misa; vísperas; procesión; villancico; tañido de campanas; proyecto cofradías; cofradías profesionales; gremio de sangradores, barberos y cirujanos; capilla de música; campanero; cofradía de los Santos Cosme y Damián

Un pleito del convento de carmelitas descalzos de los Mártires San Cosme y San Damián con el gremio de boticarios y cirujanos de Granada sobre la la fiesta anual de esos titulares nos proporciona una interesante información (A.H.N., leg. 15834, pieza 6). Esta fiesta se celebraba el 27 de septiembre con vísperas, misa cantada con sermón y procesión. Desde 1653 a 1718, la fiesta estaba a cargo del gremio de boticarios y cirujanos, pero ese año se retiraron y la subrogaron los maestros sangradores, los cuales fundaron una Hermandad con esa advocacion. El año 1719 se celebró “con toda solemnidad, con música”. Se han conservado los textos de los villancicos compuestos para la fiesta del año 1703, sin que se especifique el compositor de la música ni la capilla responsable de cantarlos. De los cuatro villancicos merece especial atención el

cuarto, Ay que el amor, “solo con violines”, ya que si, como era habitual, fue una de las tres capillas musicales que en esas fechas había en la ciudad la encargada de su interpretación, es la noticia más temprana que tenemos a la presencia en ellas del violín.

Es posible que la vinculación de los cirujanos con esta fiesta sea anterior incluso a la toma de posesión de la antigua ermita de San Cosme y San Damián por los carmelitas descalzos. La procesión, al menos desde 1699, dada la concurrencia popular y la prohibición de la entrada de las mujeres en el claustro conventual, recorría la alameda exterior del convento y el paseo de las cruces, “hasta la 5ª cruz”.

Source

Letras que se han de cantar en la fiesta de los SS. Mártires Médicos San Cosme y San Damián... (Granada, Antonio López Hidalgo, 1703); Archivo Histórico Nacional, leg. 15834. pieza 6.

Bibliography

López Muñoz, Miguel Luis, Contrarreforma y cofradías en Granada. Aproximación a la historia de las cofradías y hermandades de la ciudad de Granada durante los siglos XVII y XVII. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1992,

553-554.

http://apaibailoni.blogspot.com.es/2016/06/venerable-hermandad-de-los-santos.html

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Convent of Las Mártires from La Antequeruela

Walk of the crosses. Convent of Los Mártires. Nicolas Chapuy (1844)

Lyrics of the songs (villancicos) for the feast of Saints Cosma and Damian (1703)

External link

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:7wJvDDZCygftaGUkZ8I1lw

Iste sanctus pro lege. Tomás Luis de Victoria

Iste sanctus pro lege (1585b). Tomás Luis de Victoria

External link