

Religious profession of an organist-nun (1733)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 18-12-2016; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Religious profession of an organist-nun (1733). Historical soundscapes, Núm. 2, art. 167, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/586/sevilla>.

Keywords

to play the organ; women and musical networks project ; María de Rojas (organist)

Título

Toma de velo de una monja organista (1733)

Palabras clave

tañer órgano; proyecto mujeres y redes musicales; María de Rojas (organista)

En la reunión capitular de la catedral del día 29 de abril de 1733, se da cuenta de la siguiente petición de María de Rojas:

“La socorriese el cabildo para los precisos gastos de entrar religiosa en el convento de Santa María del Socorro de esta ciudad, a donde dice la recibían por la habilidad de organista”.

Es la primera noticia que tenemos de la existencia de un órgano en este convento, el cual había sido fundado por Juana de Ayala en 1522.

Source

Institución Colombina. Archivo de la catedral de Sevilla. Actas capitulares, libro 107, fol. 137r.

Bibliography

GUTIÉRREZ CORDERO, Rosario y MONTERO MUÑOZ, M^a Luisa. La música en la catedral de Sevilla a través de sus autos capitulares, vol III (1721-1770). Granada, Junta de Andalucía, 2015, p. 243.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Choirs of the convent of Santa María del Socorro. Picture by Maldonati

Religious profession of an organist-nun (1733)

<https://www.youtube.com/embed/RP5bccE9u2k>

Versos de Vísperas IX. José de Nebra