

Feast of Circumcision of Jesus at the church of San Lorenzo in Seville (1778)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 01-01-2017; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Feast of Circumcision of Jesus at the church of San Lorenzo in Seville (1778). *Historical soundscapes*, Núm. 3, art. 1, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10446260>.

Abstract

In 1778, the confraternity of Our Father Jesus of the Great Power sponsored the villancicos that were sung in the church of San Lorenzo during the Matins of the feast of the Circumcision of Jesus. It is unknown if it was an isolated event or if it had an annual periodicity.

Keywords

feast of the Circumcision of Jesus; matins; the Circumcision of Jesus songs (villancicos); Christmas song (villancico); penitential confraternities; confraternities project ; confraternity of Our Father Jesus of the Great Power, and the Virgin of Suffering and Transfer; Francisco Gerónimo de las Torres (writer); Adolfo Juan Cardoso y Venegas (composer, chapel master); José de San Román y Codina (printer)

Título

Festividad de la Circuncisión de Jesús en la iglesia de San Lorenzo de Sevilla (1778)

Resumen

En 1778, la cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder patrocinó los villancicos que se cantaron en la iglesia de San Lorenzo durante los maitines de la festividad de la Circuncisión de Jesús. Se desconoce si fue un hecho aislado o si tenía una periodicidad anual.

Palabras clave

fiesta de la Circuncisión del Señor; maitines; villancicos de la Circuncisión del Jesús; villancico; cofradías penitenciales; proyecto cofradías; cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso; Francisco Gerónimo de las Torres (escritor); Adolfo Juan Cardoso y Venegas (compositor, maestro de capilla); José de San Román y Codina (impresor)

La ciudad de Sevilla posiblemente sea la que generó el mayor número de villancicos para ser interpretados en un amplio elenco de festividades y de instituciones sacras. El 1 de enero de 1778, la hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder celebraba en su sede, la parroquia de San Lorenzo, los maitines de la festividad de la Circuncisión de Jesús. Para la ocasión se cantaron nueve villancicos cuyos textos eran de Francisco Gerónimo de las Torres, dirigidos por Juan Cardoso y Venegas que no se especifica si fue el autor de la música. Es muy probable que lo fuera, ya que encontramos a Adolfo Juan Cardoso y Venegas como compositor en los pliegos de villancicos (“métricas consonancias”) de los Maitines de Navidad que se cantaron en la iglesia parroquial de la Asunción de Écija (Sevilla) en 1805 y en una fecha cercana sin identificar, ambos conservados en la Biblioteca Nacional.

La fiesta estuvo organizada por Francisco Ordóñez y Maldonado, presbítero y diputado del culto de la imagen del Gran Poder, el cual dedicaba los villancicos a María Josefa del Toro y Uribe, marquesa de Campo-Santo. No sabemos si esta fiesta fue un hecho extraordinario o si se celebraba anualmente, ya que no está incluida en los reglamentos de esta cofradía (ver evento <http://historicalsoundscapes.com/evento/557/sevilla/es>).

Los pliegos de villancicos fueron impresos por José de San Román y Codina que tenía su imprenta en la calle de las Armas, junto a San Antonio Abad. Incluyen los siguientes textos:

* Villancico Primero. Introducción: “¡Ah! Del luciente Alcázar” / Recitado: “¡Oh, amor de un Dios amante!” / Aria: “Apláudase este día” / Final: “Vive, siendo luz de el mundo”.

* Villancico Segundo. Recitado: “¡Oh, amor de un Dios! que al hombre enamorado” / Aria: “Este lucero brillante”.

* Villancico Tercero. Introducción: “Los zagales de Judá” / Estribillo: “Lleguemos, pastores” / Coplas: “Yo me alegro, Niño mío”.

* Villancico Cuarto. Introducción: “A disputar tres pastores” / Estribillo: “Decidan las razones” / Copla: “Solo el poder de Dios pudo”.

* Villancico Quinto. Introducción: “Como el Niño al frío llora” / Estribillo: “Si es cosa donosa” / Tonadilla: “Ovejita a mi manada” / Estribillo: “Gi, cual se elexa [sic]” / Coplas: “Ovejita en la espesura”.

* Villancico Sexto. Introducción: “A rendir mil oblaciones” / Estribillo: “Pues vayan ahora” / Coplas: “Yo te pido Jesús mío”.

* Villancico Séptimo. Introducción: “Hacia el Portal de Belén” / Tonadilla: “Esa luz de tus ojos”.

* Villancico Octavo. Introducción: “A el portal caminemos” / Aria: “Jesús y María”.

* Villancico Noveno: A cuatro en esdrújulos: “Hoy se hacen grandes jubileos” / Estribillo: “En sonoras cláusulas” / Coplas: “Tu venida causa estrépito”.

Source

Gerónimo de las Torres, Francisco, Letras de los villancicos que se cantaron en los ...
Maytines de la circuncision de ... Jesu Christo en la Iglesia Parroquial de ... San Lorenzo

cuya fiesta hizo la ... Hermandad de Nro. Padre Jesus de el Gran Poder. Sevilla: José de San Román y Codina, 1778.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Francisco Gerónimo de las Torres. Letras de los villancicos que se cantaron en los ... Maytines de la circuncision de ... Jesu Christo en la Iglesia Parroquial de ... San Lorenzo cuya fiesta hizo la ... Hermandad de Nro. Padre Jesus de el Gran Poder. Sevilla: José de San Román y Codina, 1778

[External link](#)

Circuncision of Jesus. Juan de Roelas (1604)

<https://www.youtube.com/embed/JidqW8Vj6DQ>

Christe redemptor... ex patre. Matins hymn for the feast the Circumcision of Jesus