

Transfer of an organ from the convent of La Merced to the church of San Andrés in Granada (1835)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 15-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Transfer of an organ from the convent of La Merced to the church of San Andrés in Granada (1835). *Historical soundscapes*, Núm. 1, art. 5, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/6/granada>.

Abstract

On 20th November 1835, the organ builder Miguel Lozano dismantled the organ in the convent of La Merced and moved it to the church of San Andrés, to replace the one that had been destroyed in the fire that this church suffered in 1819.

Keywords

organ ; Miguel Lozano (organ builder); Miguel Espínola Romero (organ builder); organ builder

Título

Traslado de un órgano del convento de la Merced a la iglesia de San Andrés en Granada (1835)

Resumen

El 20 de noviembre de 1835, el organero Miguel Lozano desmontó el órgano del convento de la Merced y lo trasladó a la iglesia de San Andrés, para sustituir el que se había destruido en el incendio que esta iglesia sufrió en 1819.

Palabras clave

órgano; Miguel Lozano (organero); Miguel Espínola Romero (organero); organero

El órgano de la iglesia de San Andrés debió consumirse en el pavoroso incendio que sufrió la parroquia en 1819. El 20 de noviembre de 1835, el organero Miguel Lozano desmontó el órgano del convento de la Merced y lo trasladó a la iglesia de San Andrés. La orden fue dada por el arzobispo y le fue comunicada por el párroco de la iglesia. Cobró por su trabajo 500 reales (17.000 maravedís).

Esta noticia nos permite afirmar que la intervención de Lozano, recogida en el secreto y parcialmente legible ["... por el artista D. Miguel Lozano / "año de 1835"], se limitó al

Transfer of an organ from the convent of La Merced to the church of San Andrés in Granada
(1835)

traslado del instrumento y no a su factura, como se deduce también del montante económico percibido por el trabajo.

El órgano tuvo una intervención, sin fecha definida, por el organero Miguel Espínola Romero.

Desconocemos cuando se pudo poner la caja neogótica que actualmente posee, momento en el que debió sufrir una importante remodelación romántica, con la introducción de juegos de 8 pies como Celeste y Gamba.

El órgano tiene un teclado de 51 teclas y siete contras. Las etiquetas de los registros no son las originales y presentan la siguiente distribución:

BAJOS	TIPLES
Bajoncillo	Clarín
Octava 4	Celeste 8
Violón 8	Flautado violón
Quincena	Octava 4
Decinovenas	Docena
Deciseptena	Flautín
Trompa real	Gamba 8
	Trompa real
	Trémulo

El órgano fue desmontado para efectuar las obras de rehabilitación del templo que se iniciaron en 2002 y que, tras diversas interrupciones y avatares, actualmente (agosto 2023), siguen todavía en curso de realización. Ha sido nuevamente colocado en la tribuna recientemente.

Source

Archivo de la Curia Eclesiástica de Granada. Libro de fábrica mayor de la iglesia de San Andrés (1835).

Bibliography

Ferro Ríos, Inmaculada y Linares López, Antonio. Órganos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo. Granada: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2000, 114-117.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Convent of la Merced

Detail of the facade of the church of San Andrés. Picture by Juan Ruiz Jiménez

Organ of the church of San Andrés. Picture by Inmaculada Ferro (c. 1990)

Organ of the church of San Andrés (2023)

[External link](#)

<https://www.youtube.com/embed/AgAu2JwaBoQ>

Élévation ou Communion in E major, Op. 13. Camille Saint-Saëns