

# The stays of the King Sancho IV in Seville

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 27-01-2017; Modified: 15-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2017). The stays of the King Sancho IV in Seville. *Historical soundscapes*, Núm. 3, art. 11, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/602/sevilla>.

## **Abstract**

King Sancho IV visited and resided temporarily in Seville on three occasions: 1284, 1285 and 1292. He must have entered the city through the Macarena gate and followed the usual route to reach the cathedral, from where he would move to the Alcázar palace, accompanied at all times by a large group of heraldic musicians in his service, including a significant number of Muslims. He would travel with his court, which included chaplains, an organist and minstrels who would perform various services in the chapel and in the chamber during his stay in the palace.

## **Keywords**

royal entry; domestic music making; street music; bustle in the street; to play the organ; cantiga; heraldic music ; Sancho IV (king); trumpeter; drummers; wind players; minstrels; ajabebe player (Moorish flute)

## **Título**

Estancias del rey Sancho IV en Sevilla

## **Resumen**

El rey Sancho IV visitó y residió temporalmente en Sevilla en tres ocasiones: 1284, 1285 y 1292. Sus entradas en la ciudad debieron producirse por la puerta de la Macarena y seguir la ruta habitual para llegar a la catedral, desde donde se trasladaría al palacio del Alcázar, acompañado en todo momento de un nutrido grupo de músicos heráldicos a su servicio, entre los que se encontraban un significativo número de musulmanes. En estos desplazamientos viajaría acompañado de su corte, de la que formaban parte capellanes, un organista y juglares que actuarían en distintos servicios en la capilla y en la cámara durante sus estancias en el palacio.

## **Palabras clave**

entrada real; música doméstica; música en las calles y plazas; bullicio en la calle; tañer órgano; cantiga; música heráldica; Sancho IV (rey); trompeta; atabalero / timbalero; ministriles; juglares; tañedor de ajabebe (flauta morisca)

Tres veces estuvo el rey Sancho IV en Sevilla: la primera después de coronado, en julio-agosto de 1284; al año siguiente, en 1285, para una campaña militar contra los musulmanes y, en 1292, para emprender la conquista de Tarifa. En esta última ocasión, el rey entró en Sevilla el 24 de mayo de 1292. Cuatro días después, la reina María de Molina daba a luz en la ciudad a su hijo Felipe. La ciudad de Tarifa fue rendida, según distintos testimonios, el 21 de septiembre, festividad de San Mateo, situando Mercedes Gaibrois el 13 de octubre la entrada del rey en la ciudad, acompañado de los arzobispos de Sevilla y de Santiago de Compostela. El 21 de noviembre ya estaba de regreso en Sevilla.

En las distintas estancias del rey en Sevilla, su entrada en la ciudad debió producirse por la puerta de la Macarena y seguir la ruta habitual que lo conduciría hasta la catedral y de allí al alcázar, donde se alojaría acompañado de su real séquito y servidumbre palatina, denominada “compaña del rey”. A esta comitiva debían pertenecer, según distintos libramientos efectuados en 1293: “quince hombres de los atambores e a un moro del ayabeba [ajabeba] et otro del añafil que son estos Bernaldón, Álvaro, Monarique, Calderón, Yuçaf, Muça, Abdalla, Xatini, Johan Martínez, Johan Mateo, el que adoba los atambores, Barachuelo, Hamet, Fate, Mohamet, el del añafil, Rexiit del ayabeba”, a cada uno de los cuales se les proporcionan “once varas de santomer” para su vestuario. Junto a ellos estaban los cuatro “tromperos” [trompetas] que en 1294 eran: “Johan, Pedro, Monio y Bernalt, catalán”, a cada uno de los cuales se le da seis varas de “blanqueta” para su atuendo. Es especialmente destacable la elevada cantidad de musulmanes que el rey tenía a su servicio tañendo instrumentos heráldicos.

Para atender a los oficios divinos, la casa de Sancho IV contaba con dieciocho “clérigos de la capiella” (entre los que se encontraba Ferrand Sánchez de Sevilla) que llevaban hábitos de “camelín” y cuatro “moços de la capiella”, vestidos de paño tinto y “peñas” prietas [negras]. En las nóminas de su casa se encontraba también “maestre Martín de los órganos” que tenía un salario de 200 mrs. Sabemos que los órganos se trasportaban en los desplazamientos de la corte, ya que, en las citadas cuentas, aparecen dos acemileros “de los órganos”.

Para el esparcimiento, el monarca cuenta con distintos juglares en nómina: Arias Páez, “juglar”, Ismael, “juglar de la rota”, Johanet, “juglar del tamboret”, Arnolt, “juglar”, Rodrigo, “juglar, y varias “juglaresas” y “moros saltadores”.

## Bibliography

Gaibrois de Ballesteros, Mercedes. Historia del reinado de Sancho IV de Castilla, tomo 1. Madrid: Tipografía de la “Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos”, 1922, 37-40, 46, LXXIV, LXXVII, CII-CIII, CV-CVI, CXXX-CXXXII.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## Resources

Sancho IV (15th century)

Maqamat de al-Hariri, fol. 19r. Al-Wasiti

<https://www.youtube.com/embed/76SWgIoHg1Q>

Ondas do mar de Vigor. Martin Codax