Historical soundscapes
Núm. 2017
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.18492320

Salve Regina to Our Lady of Europe in Seville (1800)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 09-03-2017; Modified: 05-02-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Salve Regina to Our Lady of Europe in Seville (1800). Historical soundscapes, Núm. 3, art. 25, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.18492320.

Abstract

The street altarpiece dedicated to Our Lady of Europe, near the Alameda de Hércules in Seville, gave this space the name of Plaza de Europa. From 1685, it was served by a confraternity that paid for the renovation of the altarpiece and the new carving of the Virgin. The image was the patron saint of the provincial military regiment of Seville, which when it was retourned to the city in 1800, in gratitude, paid for the performance of a Salve sung by a musical chapel of the city and for a religious service in the convent of the Espíritu Santo.

Keywords

salve; mass; artillery salute; confraternities project; Marian confraternities ; music chapel; firing squad; military regiment of Seville; confraternity of Our Lady of Europe

Título

Salve Regina a la Virgen de Europa en Sevilla (1800)

Resumen

El retablo callejero dedicado a la Virgen de Europa, cerca de la Alameda de Hércules de Sevilla, dio a este espacio el nombre de plaza de Europa. Desde 1685, era servido por una hermandad que costeó la renovación del retablo y la nueva talla de la Virgen. La imagen era patrona del regimiento de milicias provinciales de Sevilla, el cual cuando se restituyó a la ciudad en 1800, en acción de gracias, costeó la interpretación de una Salve cantada por una capilla musical de la ciudad y de un servicio religioso en el convento del Espíritu Santo.

Palabras clave

salve; misa; salva de artillería; proyecto cofradías; cofradías con advocación mariana; capilla de música; escuadra militar; regimiento provincial de Sevilla; cofradía de Nuestra Señora de Europa

La plaza de Europa toma su nombre de una imagen de la Virgen que se veneraba desde antiguo, con el mismo título de Europa, en este lugar. Estaba colocada en un retablo en alto, en forma de capilla. Al parecer, el origen del retablo fue el hallazgo en una obra realizada en una casa inmediata de un cuadro pequeño en el que estaba pintada esta imagen, la cual tenía o le dieron este título. La imagen fue adquiriendo devoción y aumentando su culto y, en 1685, se crea una hermandad que, durante el reinado de Felipe V, hizo el retablo y la imagen de talla que todavía se conservaba en ese lugar en 1839. La imagen era patrona del regimiento de milicias provinciales de Sevilla, por lo que en las puertas del retablo estaban pintadas las banderas de dicho cuerpo.

En los Anales de Sevilla de 1800 (pp. 6-7), se da cuenta de que el citado regimiento provincial de Sevilla que había estado fuera de la ciudad:

“Fue restituido por orden del rey a su procedencia, entrando en esta ciudad en la tarde del nueve de mayo. En la misma noche del día de su regreso concurrió formando al retablo de la Virgen de Europa, próximo a la Alameda de Hércules, y una selecta capilla, costeada por el cuerpo, cantó una salve en acción de gracias a la patrona del provincial, por habérsele concedido su cuartel en esta plaza. Al día siguiente y previo obsequioso convite, se celebró en la iglesia de la casa de clérigos menores una suntuosa función a la misma insigne patrona, utilizándose el altar de campaña y asistiendo el provincial con armas para las descargas de estilo en los pasos más augustos del sacrificio incruento”. Asistió a esta misa: “en tribuna reservada, el serenísimo infante-arzobispo don Luis María de Borbón, invitado por el regimiento por medio de una comisión de todas sus clases”.

El retablo y la imagen de la Virgen de Europa se trasladaron a mediados del siglo XIX a la iglesia de San Martín, donde actualmente se encuentra.

Source

González de León, Féliz, Noticia histórica del origen de los nombres de las calles de esta M.N.M.L. Y M. ciudad de Sevilla. Sevilla: Imprenta de José Morales, 1839, 55.

Velázquez y Sánchez, José, Anales de Sevilla de 1800 a 1850. Sevilla: Hijos de Fe, editores, 1872, 6-7.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Nuestra Señora de Europa (18th century)

External link

Europa square

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:4t5oarc3H9sSU1c1C7tCYs

Salve Regina. Francisco Guerrero

Ruiz Jiménez, J. (2017). Salve Regina to Our Lady of Europe in Seville (1800). Historical soundscapes, Núm. 3, art. 25, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.18492320.