Historical soundscapes
Núm. 2017
e-ISSN: 2603-686X

Procession of rogations “pro pluvia” (1683)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-03-2017; Modified: 13-03-2017

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Procession of rogations “pro pluvia” (1683). Historical soundscapes, Núm. 3, art. 27, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/618/sevilla.

Keywords

procession; rogation procession; motet; Tota pulchra es, Maria (motet); Sancta et inmaculata (motet); Exurge Domine (antiphon); litany ; cathedral chapter; music chapel of the cathedral

Título

Procesión de rogativas “pro pluvia” (1683)

Palabras clave

procesión; procesión de rogativas; motete; Tota pulchra es, Maria (motete); Sancta et inmaculata (motete); Exurge Domine (antífona); letanía; cabildo de la catedral; capilla musical de la catedral

Uno de los motivos recurrentes de las procesiones de rogativas organizadas por la catedral era la sequía. El 1 de abril de 1683 se organizó una de estas procesiones con la Virgen de los Reyes, probablemente por el interior de la catedral. Lo más interesante en este caso es que se da cuenta de la música que se interpretó en ella de manera bastante precisa, algo poco habitual:

“... que en el choro se empiece con la antífona Exurge Domine, como cuando sale la procesión fuera, después comienza la letanía more solicito, y en llegando a la capilla real cese la letanía... y la música canta el motete Sancta et inmaculata con sus versículos y oración. Prosigue la Letanía desde el sancto siguiente al que se dejó... y en llegando la imagen santísima de los Reyes a su capilla la música canta otro motete el cual ha de ser Tota pulchra es Maria con sus versículos y oración, prosigue la procesión y se finece en el altar mayor con el psalmo, versículos y oraciones que están al fin de la letanía pro pluvia... y la letanía ha de ser a canto llano...”

La versión del motete Sancta et immaculata que se cantó pudo ser la de Cristóbal de Morales y la del Tota pulchra es Maria la de Francisco Guerrero, ya que ambas se encontraban en una de las colecciones de motetes en libros de partes que se usaban en la catedral.

Source

Archivo de la catedral de Sevilla. Actas capitulares, libro 77, fol. 23r (sig. 07125).

Bibliography

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla, Granada, Consejería de Cultura, 2007, pp.328-329; GUTIÉRREZ CORDERO, Rosario y MONTERO MUÑOZ, Mª Luisa. La música en la catedral de Sevilla a través de sus autos capitulares, vol. II (1671-1720). Granada, Junta de Andalucía, 2015, p. 168.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Virgen de los Reyes (13th century)

Capilla real of Sevilla. Matías de Arteaga (1671)

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:7EbUJIKQzZs0JUQWKtLU7v

Tota pulchra es, Maria. Francisco Guerrero