

Organ of the church of San Juan de Dios (c. 1922)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 25-03-2017; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Organ of the church of San Juan de Dios (c. 1922). Historical soundscapes, Núm. 3, art. 33, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/624/granada>.

Keywords

organ ; Pedro Ghys (organ builder)

Título

Órgano de la iglesia de San Juan de Dios (c. 1922)

Palabras clave

órgano; Pedro Ghys (organero)

El 11 de junio de 1922, el cabildo de los hermanos de San Juan de Dios acordó:

“Proponer al provincial la venta o cambio del actual órgano de la iglesia para poder instalar uno nuevo que reúna las condiciones adecuadas a este templo, o si otra cosa no es posible, reformar el que hoy existe con las ventajas que dice don Pedro Ghys”.

En 1962, el nuevo órgano ya necesitaba de una reparación y en el cabildo de 12 de agosto de ese año:

“Se manifiesta la conveniencia de arreglar el órgano con arreglo al presupuesto de don Pedro Ghys, constructor del mismo”.

La última intervención de importancia sobre este instrumento se realizó en 1992 por la empresa Bernal-Korta, C.B. de Azpeitia (Guipúzcoa). En el informe para su restauración, se da cuenta del estado en el que se encontraba y de sus características:

Es un instrumento de dos teclados manuales de 56 notas cada uno y un pedalero de treinta. En esta actuación, el pedal de transmisión neumática se electrificó por el sistema de electroimán. Con respecto a la tubería se da la siguiente indicación: “la registración del órgano, a pesar de ser un órgano con 21 juegos de tubos, resulta muy pobre de sonido, y todo ello por múltiples razones, primeramente el órgano está situado detrás de la sillería; segundo, va todo metido en una caja expresiva; tercero, la mayoría de los juegos están armonizados muy suaves, como si tendrían que sonar en un salón de reducidas dimensiones; y cuarto, todos los juegos son de similares características, la mayoría de 8 pies, por lo cual le falta al conjunto del órgano un poco de brillantez”. Proponían hacer las siguientes modificaciones: “La bombardita de 16 es común para el pedal y para el teclado, esta la dejaríamos solamente para el pedal, en su lugar colocaríamos un lleno de 3 hileras, totalmente nuevo; el salicional 8 que actualmente no

suenan a nada, lo haríamos quincena 2; la fugara 8 la haríamos de 4 pies. Todos estos cambios son en el primer teclado. En lo que se refiere al segundo teclado el cor de nuit 8, lo haríamos también de 4 pies... La composición del órgano quedaría como sigue:

I TECLADO	II TECLADO
Violón 16'	Violón 8'
Violón 8'	Gamba 8'
Flauta armónica 8'	Celeste 8'
Principal 8'	Cor de nuit 4'
Octava 4'	Flauta eco 4'
Fugara 4'	Flauta silvestre 2'
Quincena 3	Fagot-oboe 8'
LLeno 3h	Voz humana 8'
Trompeta 8'	
Clarín 4'	

PEDAL

Contrabajo 16'
Violonchelo 8'
Bombarda 16'

EFFECTOS: II/P, I/P, II/I, Expresión".

Lo más curioso de este instrumento es su disposición, en el centro del coro, sin caja propiamente dicha, actuando de fachada la propia sillería barroca del coro y, por lo tanto, sin tubería de fachada, lo cual como señalaba el informe anterior merma significativamente su sonoridad. El instrumento se encuentra actualmente muy desafinado, por lo que tiene un uso muy limitado.

Bibliography

FERRO RÍOS, Inmaculada y LINARES LÓPEZ, Antonio. Órganos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo. Granada, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2000, pp. 316-325.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Choir of the church of San Juan de Dios. Picture by Paco Fervel

https://www.youtube.com/embed/ZAG_Kfchn54

Cantabile. Jacques-Nicolas Lemmens