

Passions and lamentations repertoire in the capilla real (16th and 17 centuries)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Keywords

passions , lamentations , Ambrosio de Cotes (chapel master, composer) , Manuel Leitão de Avilez (composer, chapel master)

La capilla real posee un ejemplar del impreso *Officium Hebdomadae Sanctae* (Salamanca, herederos de Matías Gast, 1582) con las versiones de las pasiones y lamentaciones gregorianas que debieron cantarse en esta institución desde el siglo XVI.

El repertorio polifónico manuscrito de pasiones y lamentaciones conservado en la capilla real, para el periodo citado, es el siguiente:

- La *Pasión según San Mateo* y la *Pasión según San Juan* de "Lusitano" [Manuel Leitão de Avilez] que fue maestro de capilla de la capilla real desde 1603 hasta su fallecimiento en 1630.

- Una versión anónima, incompleta, de la *Pasión según San Mateo*.

- Una *Pasión según San Mateo* "Dominica in Palmis" y otra *Pasión según San Lucas* "Feria 4ª", ambas también anónimas.

En la capilla real se encuentran las lamentaciones más tempranas conservadas de maestros de capilla de la Catedral:

- *Heth. Misericordiae Domini* de Santos de Aliseda.

- *Aleph. Quomodo sedet sola* de Jerónimo de Aliseda.

- *Heth. Cogitavit Dominus* de Luis de Aranda.

- A estas se suman las Lamentaciones *Aleph. Quomodo sedet sola* y *Heth. Cogitavit Dominus* compuestas por Ambrosio de Cotes, el cual fue también maestro de capilla de esta institución desde 1581 a 1596.

- Completan este repertorio las Lamentaciones de "Lusitano" [Manuel Leitão de Avilez] *Aleph. Quomodo sedet sola* y *Beth. Plorans ploravit in nocte*.

Source:

Bibliography:

LOPEZ CALO, José. *Catálogo del Archivo de Música de la Capilla Real de Granada*, vol. 1, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1993, pp. 23, 37, 58, 59-60, 67 y 68, 71; REES, Owen. "Manuel Leitão de Avilez in Andalucía", *Revista Portuguesa de Musicologia*, 14-15 (2004-2005), pp. 194-195, 205-208.

Published: 08 Apr 2017 **Modified:** 16 Feb 2026

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan (ORCID: 0000-0001-8347-0988), "Passions and lamentations repertoire in the capilla real (16th and 17 centuries)", *Historical soundscapes*, Núm. 3, art. 39 (2017), <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/630/granada>.

This article is available under a license [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources



Capilla Real (1967)



Officium Hebdomadae Sanctae (Salamanca, herederos de Matías Gast, 1582)

["https://embed.spotify.com/?uri=https://play.spotify.com/track/0lr5cPp9fSxZu2W2EAWPq8](https://embed.spotify.com/?uri=https://play.spotify.com/track/0lr5cPp9fSxZu2W2EAWPq8)

Lamentations. Manuel Leitão de Avilez