Historical soundscapes
Núm. 2017
e-ISSN: 2603-686X

Music chapel in the convent of Santa Paula

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 21-04-2017; Modified: 10-03-2021

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Music chapel in the convent of Santa Paula. Historical soundscapes, Núm. 3, art. 48, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/639/granada.

Abstract

The Jerome convent of Santa Paula had a small music chapel at least since the seventeenth century. It had nuns who played chordophones and aerophones, and in front of them there was a “chapel master”.

Keywords

mass; divine office; Christmas songs (villancicos); Corpus Christi songs (villancicos); women and musical networks project ; music chapel of the convent of Santa Paula (Granada); chapel master; singers; viol-player; dulcian player; harpist

Título

Capilla de música del convento de Santa Paula

Resumen

El convento jerónimo de Santa Paula dispuso de una pequeña capilla de música al menos desde el siglo XVII. Contaba con instrumentos cordófonos y aerófonos y al frente de la misma había una “maestra de capilla”.

Palabras clave

misa; oficio divino; villancicos de Navidad; villancicos del Corpus Christi; proyecto mujeres y redes musicales; capilla de música del convento de Santa Paula (Granada); maestro de capilla; cantores; tañedor de vihuela de arco; bajonista; arpista

La fragmentaria documentación conservada en el Archivo Histórico Nacional me ha permitido documentar la capilla musical del grandino convento jerónimo de Santa Paula al menos desde el siglo XVII.

Su principal actividad se desarrollaba durante los ciclos de Navidad y Semana Santa, así como en la festividad del Corpus. En las cuentas conservadas de 1691 a 1703, divididas en dos semestres, se repiten los pagos correspondientes a cuerdas y cañas para los

intrumentos y de los portes de los villancicos de Navidad y Corpus, supervisados por la “maestra de capilla” y las instrumentistas. A modo de ejemplo de estos libramientos:

- “Para cuerdas de la arpa la Semana Santa seis reales que montan 204 maravedís” (1691).

- “Para portes de villancicos [festividad del Corpus], cañas y cuerdas 46 reales” (1691).

- “Dimos para portes de villancicos [Navidad], cuerdas y cañas a la maestra de capilla y María de San José, treinta y seis reales que montan 1224 maravedís” (1691).

- “Para portes de villancicos [Corpus] y cuerdas y cañas a las de los instrumentos cuarenta y seis reales” (1692).

- “De pagar a las señoras maestra de capilla y las señoras de los bajones para portes de villançicos, cuerdas y cañas, las de la Navidad pasadas que se olvidó y las del Corpus, noventa y dos reales” (1693).

- “De pagar portes de villancicos a la maestra de capilla para el Corpus, cañas y cuerdas a los instrumentos, quarenta y seis reales" (1695).

* “De dos madejas de cordeles y adereçar el facistor de las cantoras seis reales” (1695).

Source

Archivo Histórico Nacional. Sección Clero, libro 4030. Libro de cobranzas y gastos de las señoras arqueras 1691-1703.

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan. La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 360.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Mural painting. Convent of Santa Paula (currently Hotel Santal Paula). Picture by María Teresa Hontoria

https://www.youtube.com/embed/rFm6xA_4Zr0

Por selebrar este día. Juan de Baeza Saavedra