

First references to the organ in the cathedral of Seville

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

Abstract

It is likely that the organ was introduced in Seville Cathedral in the second half of the 13th century to contribute to the solemnisation of the Seville liturgy, but the earliest confirmed records date from the 1360s.

Keywords

organ , to play the organ , organist

Es probable que el órgano se introdujera en la catedral de Sevilla en la segunda mitad del siglo XIII, para contribuir a la solemnización de la liturgia hispalense, ya que en esas fechas ya estaba presente en otras catedrales españolas como las de Barcelona y Salamanca. La frecuente residencia de la corte del rey Alfonso el Sabio en el vecino alcázar y el hallazgo de un dos *conductus* (c. 1270) en el archivo catedralicio sugieren la práctica de la polifonía en esta institución desde fechas próximas a su restauración en 1248.

Véase: <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/936/sevilla>.

En cualquier caso, las noticias más tempranas que, por el momento, tenemos de la presencia del órgano en la ciudad de Sevilla datan de 1363. Ese año, el cabildo de la catedral hispalense decreta que para la dotación de la festividad de un santo en particular, "con capas, e órganos e cuatro capas de oro e ceptros de plata e procesiones de capas", los bienes asociados a la dotación debían rentar un mínimo de 400 maravedís anuales. En 1366, hay una cita explícita a la "nao de los órganos", situada en la zona norte, próxima a una de las dos puertas de acceso al conjunto arquitectónico que formaban el altar mayor y el coro (véase su geolocalización en el plano de la catedral mudéjar).

En la *Regla Vieja de Coro* encontramos la expresión "pulsentur in organis", que se concreta, excepcionalmente, en la interpretación de algunos versos "in organis maioribus", lo que apunta a la existencia de un órgano de dimensiones considerables. De todas estas referencias, se deduce la existencia de uno o dos instrumentos implicados en la liturgia catedralicia y del organista capaz de tañerlos al menos desde la segunda mitad del siglo XIV.

Source:

None

Bibliography:

Pérez-Embí Wamba, Javier, "El Cabildo de la Catedral de Sevilla en la Baja Edad Media", *Hispania Sacra*, 30 (1977), 165.

Ruiz Jiménez, Juan, "The Sounds of the Hollow Mountain'. Musical Tradition and Innovation in Seville Cathedral in the Early Renaissance", *Early Music History* 29 (2010), 95.

Ruiz Jiménez, Juan, "The Libro de la Regla Vieja of the Cathedral of Seville as a Musicological Source", en *Cathedral, City and Cloister: Essays on Manuscripts, Music and Art in Old and New Worlds*, Kathleen Nelson (ed.). Ottawa: The Institute of Medieval Music, 2011, pp. 260-262.

Laguna Paúl, Teresa, "Necesidades litúrgicas, construcción y deconstrucción de la Capilla Mayor de la catedral de Sevilla en la Baja Edad Media. I: memoria topográfica y documental desde 1248 hasta mediados del siglo XV", *Anuario de la Historia de la Iglesia Andaluza XII* (2019), 216-217.

Published: 27 Apr 2017 **Modified:** 26 Jan 2026

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "First references to the organ in the cathedral of Seville", *Historical soundscapes*, 2017. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/642/sevilla>.

Resources



View of the main chapel of Seville's first Christian cathedral. Antonio Almagro

[External link](#)



The Almohad mosque of Seville and its conversion into cathedral

[External link](#)

https://www.youtube.com/embed/NbmQXluAukc?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Ordinarium missae. Anonymous (c.1380-c.1420)

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com