

Ignace Pleyel and Joseph Haydn in the repertoire of the cathedral music chapel

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Abstract

In the music archive of the cathedral of Granada are preserved copies of manuscript quartets and symphonies plus a printed symphony, the Symphony in B flat major Ben. 150 (1799) by Ignace Joseph Pleyel. The earliest references to the reception of these symphonies date from 1800. Their performance in 1817, conducted by the chapel master Vicente Palacios, in the convent of Santo Domingo, was criticised for the effusive reaction of the audience.

Keywords

motet , aria , symphony , applauses , Juan Ramírez (alto , Ignace Joseph Pleyel (composer) , Joseph Haydn (composer) , Vicente Palacios (compositor, maestro de capilla)

En el archivo de música de la catedral de Granada se conservan copias de cuartetos y sinfonías manuscritas más una sinfonía impresa, la *Sinfonía en Si bemol mayor* Ben. 150 (1799) de Ignace Joseph Pleyel. Las referencias más tempranas a la recepción de estas sinfonías, junto a las de Haydn, datan de 1800. En ese año, se realiza un pago a Juan Ramírez, contralto de la capilla de música:

“De doce sinfonías de Pleyel y Hayden que se han traído de Madrid para la misma iglesia”.

Se conservan siete de estas sinfonías que llevan la fecha de 1800, seis de Pleyel, entre ellas la *Sinfonía en Si bemol Mayor* (Ben. 125), la *Sinfonía en La mayor* (Ben. 137) y la *Sinfonía en Fa menor* (Ben. 138), compuestas en 1786 y publicadas en 1787, y la *Sinfonía nº 82*, “El Oso”, en Do mayor, Hob. I:82, de Haydn, también compuesta en 1786.

En el archivo hay, además, otras sinfonías de Haydn, un cuarteto y una *Misa* a 8 voces atribuida a este compositor.

En 1817, hay una referencia de especial interés en las actas capitulares de la catedral sobre la interpretación de este repertorio en otras instituciones de la ciudad y su recepción por parte del público. El cabildo catedralicio recibió una queja “de algunas personas piadosas e instruidas”, debido a que la capilla había tocado sinfonías, motetes y arias en el convento de Santo Domingo “en que no se vio aquella religiosidad, decencia y majestad que se previene por los padres de la iglesia y derecho canónico en la música en los templos”. Además, como si se tratase de “una orquesta de teatro”, el maestro de capilla Vicente Palacios que había asistido sin licencia del cabildo salió a dirigir a los músicos y “en su manejo se hacían notables por los fieles ciertas maneras ruidosas de aplausos o de corrección, hechas con tanto ruido que distraían la atención de todos”.

Source:

Bibliography:

López Calo, José. *Catálogo del archivo de música de la catedral de Granada*. Granada, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía, 1991, tomo II, 536-545, 552-558.

Ruiz Jiménez, Juan. *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 375.

Published: 06 May 2017 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Ignace Pleyel and Joseph Haydn in the repertoire of the cathedral music chapel", *Historical soundscapes*, 2017. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/647/granada>.

Resources



Convent of Santa Cruz la Real (main chapel)

